

高等学历继续教育 专业增设申请表(非国控专业)

学校名称(盖章):  国家开放大学

学校主管部门: 教育部

专业名称: 表演艺术(音乐舞蹈)

专业代码: 550204

所属专业门类或专业大类: 文化艺术大类

修业年限: 2.5 年

学习形式: 开放教育

培养层次: 专科

申请时间: 2023 年 10 月

专业负责人: 杨耀

联系电话: 18701470874

中华人民共和国教育部制

目录

1. 专业增设申请表
2. 学校基本情况
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 增设专业专任教师情况
6. 增设专业计划开设的主要课程
7. 增设专业基本办学条件

填 表 说 明

1. 申请表限用 A4 纸张打印并装订成册（各专业分别装订）；
2. 在学校办学基本类型对应的方框中画 “” √；
3. 所有表格均可另加页；
4. 本表内容应真实、准确。

1. 专业增设申请表

专业代码	550204	专业名称	表演艺术（音乐舞蹈）
培养层次	专科	学习形式	开放教育
修业年限	2.5 年	现有专业(个)	226
学科门类（本科） 或专业大类（专 科）	文化艺术大类 表演艺术类	本校已设的相 近专业及开设 年份	2009 年音乐教育（专科） 2018 年表演艺术（舞蹈） （专科）
拟首次招生时间 及招生数	2025 年，150 人	五年内计划 发展规模	1000 人
学校专业设置评 议专家组评议 意见	<p>专业设置委员会认为表演艺术（音乐舞蹈）专业的设置，符合国家和区域经济社会发展对人才的需要，人才培养符合学校发展定位，专业发展具有较好前景。国家开放大学具备开办该专业的办学条件和师资力量，能够获得相关部门、行业企业的资源支持。专业人才培养目标明确，课程体系设置合理。</p> <p style="text-align: center;">同意申报设置表演艺术（音乐舞蹈）专业。</p> <div style="text-align: right;">  （主任签字） 2024 年 1 月 26 日 </div>		
学校意见	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  （校长签字）  </div> <div style="text-align: center;">  学校（盖章）： 2024 年 1 月 26 日 </div> </div>		
省级 教育 行政 部门 意见	盖章： 年 月 日		

注：专业代码按《办法》规定的专业目录填写。

2.学校基本情况

学校名称	国家开放大学	学校地址	北京市海淀区复兴路 75 号	
邮政编码	100039	校园网址	http:// www. ouchn. edu. cn	
在校生总数	496 万		专业平均年招生规模	27412 人
学校办学类型	<input checked="" type="checkbox"/> 开放大学 <input type="checkbox"/> 独立设置成人高校			
已有学科门类或专业大类	<p>本科专业学科：经济学，管理学，法学，教育学，文学，理学，工学，农学，医学、艺术学等 10 个学科。</p> <p>专科专业大类：农林牧副渔、资源环境与安全、能源动力与材料、土木建筑、水利、装备制造、生物与化工、轻工纺织、食品药品与粮食、交通运输、电子信息、医药卫生、财经商贸、旅游、文化艺术、新闻传播、教育与体育、公安与司法、公共管理与服务等 19 个专业大类。</p>			
专任教师总数（人）	90230		专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	30%
学校简介和历史沿革	<p>国家开放大学是教育部直属的，以促进终身学习为使命、以现代信息技术为支撑、以“互联网+”为特征，面向全国开展开放教育的新型高校，前身是邓小平同志 1978 年亲自倡导并批示创办的中央广播电视大学。2012 年 7 月 31 日，国家开放大学在人民大会堂正式揭牌成立。学校实行注册学习、宽进严出的教育制度，基于网络探索线上线下结合的人才培养模式。</p> <p>国家开放大学适应国家经济社会发展和人的全面发展需要，强调“开放、责任、质量、多样化、国际化”的办学理念，强调优质教育资源的集聚、整合和共享，强调以现代信息技术为支撑，探索现代信息技术与教育的深度融合，提供教育机会、实现教育公平，建设我国终身教育的主要平台、在线教育的主要平台和灵活教育的平台、对外合作的平台，促进构建服务全民终身学习的教育体系。</p>			

注：专业平均年招生规模=学校年招生数÷学校现有专业总数

3. 增设专业的理由和基础

一、申请增设专业的主要理由

国家开放大学增设表演艺术（音乐舞蹈）专业是落实新时代美育教育的要求，实现人民群众对大众艺术教育的需要，更是满足培养基层文艺骨干人才的需求，也是服务国家开放大学（国家老年大学）高质量发展的重要举措。

（一）落实新时代美育教育的要求

近年来，中共中央办公厅、国务院办公厅以及教育部等，相继出台了多个与美育教育相关的文件，体现了国家对美育教育的高度重视。国务院办公厅在《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）中提出创新人才培养模式的要求。《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）中提出“不断创新艺术人才培养模式，注重内涵建设，突出办学特色，进一步优化学科专业布局，构建多元化、特色化、高水平，具有中国风格的艺术学科专业体系。专业设置应与学科建设、产业发展、社会需求、艺术前沿有机衔接，加强服务意识，增强人才培养和社会经济发展的契合度。”国务院办公厅2020年又明确提出要加强学校美育工作，并出台《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》相关政策。艺术教育是美育的主要载体，其中表演艺术专业是艺术领域中具有广泛群众基础的艺术形态之一，受到人民的喜爱和关注，音乐舞蹈又是表演艺术中重要的组成部分。2023年12月，《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》提出构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系，遵循美育特点，突出价值塑造。充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用，深入挖掘各学科蕴含的美育价值与功能，强化教学与实践的有机统一。国家开放大学增设表演艺术（音乐舞蹈）专业，发挥学校数字化和体系办学的优势，要以人民喜闻乐见的艺术教育提升国民素质和文化艺术修养。

（二）实现人民群众对大众艺术教育的需要

党的二十大报告指出：“中国式现代化是人口规模巨大的现代化，是全体人民共

同富裕的现代化，是物质文明和精神文明相协调的现代化”，必须深入贯彻以人民为中心的发展思想，努力“建成世界上规模最大的教育体系”，让“人民群众获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续，共同富裕取得新成效。”随着人民生活水平的不断提高和社会的发展进步，新时代背景下人民群众对日益增长的美好生活的需求，已不仅仅局限在物质生活领域，而是对精神文化艺术层面提出了更高要求。以演出市场为例，2019年，我国演出市场规模已达到538亿元，2020年至2022年，受疫情影响，演出市场规模有所滑落。但2023年演出市场规模呈现指数级增长，有望达到903.46亿元，预计2026年将首次突破1000亿元大关。同时，随着互联网产业和新一代信息技术的发展，“艺术+互联网”的新业态、新模式不断衍生迭代，在B站、网易公开课、人人讲等综合类在线学习平台中有大量的音乐舞蹈表演类课程，广受欢迎，人民对表演艺术的需求不仅停留在观赏层面，更加需要通过学习、参与，享受音乐、舞蹈之美。

表演艺术专业可涵盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等课程内容，为社会大众带来艺术享受和文化价值。专业整合开放教育体系的艺术教育资源，发挥开放教育兼收并蓄的特点，探索表演艺术专业适合成人、大众特点的教学方法，探索“艺术教育+数字技术”的教学模式，为艺术爱好者提供优质、专业的教育资源，最大程度提升广大人民群众及普通爱好者的艺术素养，满足广大学习者更为多样化的学习需求，从而服务终身学习的学习型社会、学习型大国建设，也是国家开放大学艺术教育应当坚守的努力方向，更是一种新的社会需求和历史使命。

（三）满足培养基层文艺骨干人才的需求

习近平总书记指出“人民既是历史的创造者，也是历史的见证者，既是历史的剧中人，也是历史的剧作者”。群众文艺是开展社会文化艺术活动的主体，是文化强国的基础。基层文艺骨干在其中发挥着重要作用，是大众文艺文化活动的生力军，是增强文化自信，形成凝聚力，构建和谐社会的保障。

基层文艺骨干队伍是基层文化文艺活动的参与、策划、协调、组织、联络、培训、

辅导的主要力量。他们大多是艺术爱好者，具有一定的艺术才华和专业实践能力，在基层文艺社团和群体中具有核心地位；同时，大多数人一般为非专业出身，没有接受过系统、专业的艺术教育，需要通过学习不断提升艺术专业能力与综合素质。

国家开放大学秉承面向基层的办学宗旨，增设表演艺术（音乐舞蹈）专业，能够为基层培养大批服务地方文艺事业的骨干人才，为基层文艺事业繁荣提供强有力的人力资源支持。

（四）服务国家开放大学（国家老年大学）高质量发展的重要举措

《国家开放大学综合改革方案》指出，要“建设终身教育的主要平台、在线教育的主要平台、灵活教育平台和对外合作平台”。2023年3月，国家开放大学加挂“国家老年大学”牌子，旨在促进老年人厚德修身、终身学习、主动健康、乐享生活、积极作为，不断满足老年人多样化学习需求，努力为实现“老有所学、老有所乐、老有所为”创造更好条件。与规模庞大的老年人口和旺盛的老年教育需求相比，老年大学的艺术教育课程普遍供不应求，学习资源亟待丰富完善。其中音乐、舞蹈、戏曲、形体等是老年人学习需求的重要组成部分，大部分老年人对表演艺术有较为浓厚的兴趣，但缺乏合适的学习途径和学习资源。截至2022年底，开放大学已有30所分部成立省级老年开放大学或专门机构，在基层设立超过5.5万个老年教育学习点，大部分都开设了针对中老年人的表演艺术课程，集中在声乐、器乐（包括民乐）、形体等门类，根据对近100份分部老年大学反馈的调查问卷进行分析，有占比94.8%的分部老年大学长期开设有音乐舞蹈表演类课程，且重点集中在声乐、器乐、舞蹈形体、合唱、朗诵方面，突出占比平均在70%以上，此类课程的开设周期与学习周期在2年以上的已占比43.6%；根据不同课程的教学特点，开班人数达到30人以上的占比72%，其中百人以上占比34.6%。通过梳理各分部老年大学招生简章及课程安排发现，目前课程开设仍以单课兴趣培训面授为主，缺乏体系化的专业教育，由于线下培训课程服务人群和辐射半径相对有限，还有大规模的老年人学习需求得不到满足，加上很多老年人已经不满足兴趣班的培训课程，需要更加专业、科学的教学内容，国家开放大学开

设表演艺术专业可以有效促进各分部老年大学相关资源建设，统筹师资力量，扩大社会影响，积极形成艺术教育及美育生态，也促进惠民普及教育品牌的树立。国家开放大学贯彻落实习近平总书记文化思想，积极开设美育学科，让广大师生在文艺实践中绽放绚丽之花。

二、专业筹建情况

国家开放大学 2018 年设置了表演艺术（舞蹈）专业，在师资队伍、课程资源、专业实训方面具有基础和条件。

（一）师资队伍

表演艺术专业师资队伍建设通过系统整合、校外合作、名家聘请等模式进行科学合理的建构。目前，国家开放大学总部艺术学院由毕业于中央美术学院、清华大学、中央音乐学院、中国传媒大学、北京电影学院等多所专业院校的教师队伍组成，专业性强，能够满足不同层次的专业教学设计需求，对艺术类专业发展建设提供支撑，且开放大学体系内具有音乐、舞蹈、戏曲等表演艺术学科背景的教师都具有较为丰富的教学实践经验，并形成系统组织凝聚力。

根据对国开体系内各分部（学习中心）的调查问卷显示，具有音乐舞蹈表演学科背景师资力量的分部占比为 64.8%，专兼职教师总数 430 余人，专兼职教师比例约为 1:1，且多数教师具有艺术专业教学的经验，43%的分部具有在三年内继续招聘音乐舞蹈类教师的计划。

此外，国家开放大学与浙江音乐学院、中国交响乐团签订了战略合作协议，并与中央音乐学院、北京舞蹈学院、中央民族大学、首都师范大学等高校开展合作，在专业建设上形成合力，为专业开设奠定了坚实的学科基础。

（二）课程学习资源

国家开放大学艺术学院申报表演艺术类专业，将整合优化已有的相关课程资源（包括学历与非学历），并结合市场需求与分部实际教学条件与优势，统建或与分部合建一批具有示范性的、符合开放教育特点及市场实际需求的教学资源。通过对原有

音乐教育专业和舞蹈表演专业的研判分析，在课程配置上、课程设计上、课程教学环节与模式等方面优化改进，既要体现学科专业性，也要具有一定的灵活性。并且，将根据前期专业发展试点及各分部的实际情况做出可行性的调整，盘活系统内资源，体现系统办学优势，不断适应社会对于人才培养与学科发展的实际需求。

学习资源建设方面已有原音乐教育专业的文字教材与视频教材，包括《基本乐理》《合唱指挥》《钢琴即兴伴奏基础教程》《歌曲创作基础》《手风琴演奏基础》《小提琴演奏教程》《音乐名家名曲》《视唱练耳基础教程》《电子琴基础教程》等 12 本文字教材；《钢琴》《声乐》《合唱与合唱指挥》《基本乐理》《音乐名家名曲》《钢琴即兴伴奏》等近 200 学时的视频资源；非学历方面包括《西方歌剧赏析》《室内乐弦乐四重奏》《古琴艺术》《走进爵士乐》《世界民族音乐》等共 1200 分钟的视频资源，此外，还有舞蹈类非学历视频资源等。专业课程建设可在原有资源梳理优化的基础上，按照模块化设计，快速高效的整合、建设专业开设所需的课程资源。

（三）专业实习实训条件

表演艺术专业的特点决定了在教学过程中学生的实训实践占有较大比重，分部大多具备基本硬件条件与教学组织经验，其中很多分部具备良好的实训实践条件，有 62% 的国开分部具有专门的教学场地，另有 6% 的分部正在建设相关场地并计划投入使用；大约 80% 的分部配备教学必需的设施硬件。比如，山东开放大学本部依现有办学条件，有音乐教室 2 间（70 平米）、琴房 50 间（钢琴 50 架，目前未使用）、电钢琴教室 1 间（约 100 平）、舞蹈房 2 间（约 200 平）、演播厅 2 个（约 1500 平）。并已经对高新校区进行提升改造，建设山东省全民终身学习中心。一期工程总建筑面积 153688 平方米，目前已完成建设 20000 余平米，计划于 2025 年底投入运营。改造后将具备舞蹈用房 12 间共计 2400 m²、850 人报告厅 1000 m²；钢琴用房 5 间共计 1000 m²、电子琴用房 5 间共计 1000 m²、民族乐器用房 5 间共计 1000 m²；声乐教室 10 间，共计 2000 m²。另外，烟台开放大学、淄博电大桓台分校、淄博广播电视大学、莒南电大、山东开大平邑分校整体数据统计，约有琴房 400 间、舞蹈房 21 间（面积约 3000

m²)、演播厅 5000 m²、音乐教室 32 个。再如，西安开放大学现有电钢琴教室 26 间、声乐教室 26 间、舞蹈教室 17 间、古筝教室 27 间，年非学历艺术培训人数约 4000 余人。许多已开设学前教育专业的分部，具备教学场地和教学资源共享的便利条件，例如浙江开放大学具备 4 个舞蹈教室及 10 间琴房；山西开放大学具备教室 6 间，学员桌椅 140 套以及乐器和多媒体设备。各地方分部已有的社区学院及老年大学也可以提供相应的资源支持，及教学统筹管理服务。

三、学校专业发展规划

(一) 专业建设定位

根据我校教育教学发展的实际情况，表演艺术专业的培养目标，在体现一定专业性的基础上，要有开放性与创新性，既要符合艺术学科的特点，又要服务全民终身学习的学习型社会、学习型大国建设。专业重点培养具有良好职业道德和人文素养，了解表演艺术的表现形式，具备演唱演奏和舞蹈表演基本能力、良好的艺术审美和鉴赏能力，熟练掌握舞台表演的方法，从事表演、教学、排演节目、活动组织策划工作的综合人才。

专业以岗位需求的工作过程为导向，以特色求发展，以具有一定创新精神的应用型人才为切入口，符合大美育基本方向，助力学校艺术教育发展，适应更广大人民群众及艺术爱好者提升艺术素养的迫切需求，培养表演艺术具有一定专业基础，实用性强，综合素养及职业素养较高的符合新时代社会发展要求的应用型人才。

(二) 专业发展规模定位

根据目前学校发展的整体情况和艺术学院现有的综合实力，坚持一切从实际出发，“稳中求进”，制定切实可行的教学发展战略方针。鉴于表演艺术涉及面广，专业前期主要针对最具有市场活力与显示度的音乐舞蹈类开展建设，专业发展将不断在教学中改进、丰富、完善，探索教学方式方法，不断更新和完备教学内容，以培养出适合社会发展需求的实用性优秀人才，争取在三年内实现招生数量破千人，并不断在数量和质量上争取长足发展。与此同时，积极探求对外合作，包括学校与中国文联的

战略合作，以及与重点艺术院校开展教学资源互补和课程资源建设的合作，争取互惠互赢，互补发展。

（三）师资建设定位

学校的欣欣向荣离不开学科的完备与发展，学科的发展离不开教师队伍的建设与培养。重点加强师资队伍的建设，稳定现有师资队伍，积极引进一部分优秀的、专业性强的中青年教师，统筹借力系统资源与高校师资力量，聘请重点院校、专业院校、专业领域知名专家学者，充分发挥外聘教师的资源优势和引领作用。

（四）人才需求预测情况

文化兴则国家兴、文化强则民族强，时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有可为。

随着社会文化蓬勃发展，普通大众对自身艺术素养能力的提升愿望愈来愈强烈，企事业单位对表演艺术人才的素质要求越来越高，社会对“一专多能”的表演艺术专业人才的需求量逐年递增，使得开放教育有更为广阔的探索表演艺术人才培养的空间，更好地适应新时期社会对于表演人才的实际要求。表演艺术的发展属于美育的重要内容，能够在新的历史时期尤其是在二十大召开以后，进一步响应国家的教育方针政策。

当前，我国表演人才发展的总体水平同世界先进国家相比仍存在较大差距，与我国当前社会需求相比存在一些不适应的地方，主要是复合型表演人才的缺乏，表演人才培养结构和布局的不合理，人才发展的体制机制有待完善。从事成人表演艺术工作的人才较为有限，各地基层的大量艺术团体中的需求无法满足。从全国范围看，表演艺术专业毕业生多在高校、文化馆、其他企事业单位或机构、社会培训机构供职，同时也有大量的非专业人士具有满足自身艺术素养提升的愿望与条件。另外，在企事业单位及社会中小企业中从事基层表演工作的人员普遍素质较差，知识面难以迅速更新，不能很好适应工作需求，在专业能力拓展和提升方面有提高的迫切需求。

国家开放大学开设表演艺术（音乐舞蹈）专业，主要面向基层的文艺人才，这对于优化我国表演艺术人才结构具有重要积极的作用。从人才需求量方面来看，文化、教育建设成为我国社会进步的主要抓手，同时，表演艺术在传承中外优秀艺术文化，艺术美育德育功能方面发挥积极作用，企事业及社会面对于艺术人才的需求量逐年增加，新增的文化论坛、艺术赛事、艺术培训等都为表演专业毕业生提供了就业空间。

为了不断适应社会发展，表演艺术专业以培养实用性的人才为主要目标，不仅是开放教育中的一次积极探索，也是积极应对社会发展需求的重要举措。且随着国家老龄化的不断发展，实用性的表演艺术专业人才势必具有广泛的应用和就业发展前景。同时，围绕国家开放大学体系中拟开展的“一村一文艺骨干”项目以及国家老年大学艺术人才需求，专业发展将具有更为广阔的、持续发展的空间。

4. 增设专业人才培养方案

一、专业名称、层次、所属学科门类

专业名称：表演艺术（音乐舞蹈）

专业层次：专科

所属学科门类：文化艺术大类表演艺术类

专业代码：550204

二、入学要求

普通高中、职业高中、技工学校和中等专业学校毕业生可报名注册入学。

三、培养目标

本专业贯彻落实党的教育方针，坚持立德树人，不断提升学生的理论水平、政治觉悟、道德品质和文化素养，培养德智体美劳全面发展的、掌握一定艺术理论基础和表演技能的社会主义事业的建设者和接班人。本专业为在职表演艺术人员的学历提升提供通道，也为广大表演艺术爱好者提供开放灵活的职业教育平台。

本专业培养学生成为具备一定综艺表演能力和编创知识、具有较好的舞台表演、音乐舞蹈编创、艺术培训能力，具备精益求精、守正创新的素养，能够满足岗位音乐舞蹈等综艺表演需求、适应群众文化活动服务与指导需要的基层文艺工作者，面向基层“能唱、能舞、能奏、能编、能教”的应用型文艺骨干，能够服务地方（包括边远地区）文艺事业的实用型人才。

四、培养规格

（一）修业年限：最低修业年限 2.5 年，学生学籍自注册入学起 8 年内有效。

（二）学习形式：开放教育

（三）总学时学分：1422 学时，79 学分

（四）人才培养素质、知识和能力要求

素质要求

热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治方向，遵循社会主义核

心价值观，强化社会责任感和职业认同感；掌握马克思主义基本原理，了解党和政府的重大方针、政策、法律法规；具有良好的思想品德、社会公德和职业道德，具有团结合作的品质和健全的心理素质；践行以人为本、为民服务的理念，培养注重实践、务实进取、甘于奉献、诚信友爱的良好作风。

1. 思想道德素质：坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，具备良好的思想政治素养及高尚的职业道德。

2. 文化素质：立志弘扬社会主义优秀文化，具备文学、历史、艺术等人文学科的文化素质。

3. 身心素质：具备健康的体格，全面发展的身体耐力与适应性，合理的生活规律，具备稳定向上的情感力量，坚强恒久的意志力量，鲜明独特的人格力量。

4. 专业素质：具备较为扎实的表演专业基础知识及熟练的专业技能，有专业理想与专业情操；具有良好的创新创业思维及较强的实践素养；具有探究学习、终身学习和可持续发展的素质。

知识及能力要求

专业培养的学习者将拥有从事表演艺术所必需的专业基础理论、基础知识与基本技能，具备一定的表演基本功和较强的表演能力，并具有一定艺术鉴赏力和实践能力。

1. 知识培养方面

（1）具备表演专业基本的专业知识，包括表演的基本技巧、理论基础、艺术史等方面的基础理论知识；

（2）具备一定声乐演唱、器乐演奏和舞蹈表演的理论知识；

（3）具有一定作品分析、作品鉴赏和音乐舞蹈作品编创的理论素养；

（4）具备正确的文艺观和审美观的基本常识。

2. 能力培养方面

（1）熟练运用科学方法把握不同时期音乐或舞蹈艺术作品的的能力；

(2) 熟练运用基本理论和实际相结合, 掌握一定的教学法, 能在不同场景下传授知识的能力;

(3) 具备较强的舞台表演能力;

(4) 能按照不同要求顺利举办、开展主题表演活动和宣传工作。

学生毕业后可从事与表演艺术相关的职业, 能在社会艺术团体、文化传播和演艺公司以及基层文化馆(站)、社会文化培训机构、企事业单位相关部门从事表演、培训、文化创意与策划、演出、文艺宣传与组织工作, 以及在电台、电视台、报社等媒体从事编辑、策划、传播等相关工作。

五、课程体系说明

本专业通过不断完善专业教学资源、奠定基础, 积极应对社会人才需求变化, 逐步形成适合开放教育的表演艺术专业特色。不同类型的课程具有不同的侧重及特点, 其中思政类课程可以结合红色经典作品、口述艺术史、红色主题活动或社区活动、“康养学游”来丰富拓展; 专业理论类课包含基本的理论知识, 并根据学习者兴趣选择理论学习方向和层次, 强调实用性与专业性的结合; 专业实践技能课程涵盖声乐、器乐、舞蹈中广受社会大众欢迎的表演形式, 名家引路、正本清源; 鉴赏类课程结合美育核心元素, 涉及中西经典作品, 讲授重要的艺术鉴赏方法, 结合中华优秀传统文化, 并积极探索同新技术或姊妹艺术相结合的道路; 部分专业核心课程将给予地方分部更多的自主性, 结合地方现有条件及优势, 或已有的合作模式, 从教学上提升学生的参与度与获得感; 特色课程和拓展课程将结合各省市开放大学原有的艺术项目或非学历项目, 包括艺术表演、地方艺术文化品牌、其他综合艺术形式进行探索; 选修课程基于对已有的相关资源进行充分整合。

专业课程统筹建设方面可根据学习者的年龄、专业层次及不同需求, 逐步实现音乐舞蹈微专业、课程套餐、单科结业等探索。

(一) 课程模块设置

本专业共设置 4 个大模块 7 个小模块, 分别是: 公共基础课(思想政治课、其他课程)、专业课(专业基础课、专业核心课、专业拓展课)、通识课、综合实践。

（二）课程设置

1. 公共基础课（思想政治课）

该模块最低毕业学分为 11 学分，模块最低总部考试学分为 9 学分，模块最低设置学分为 14 学分。

2. 公共基础课（其他课程）

该模块最低毕业学分为 3 学分，模块最低总部考试学分为 1 学分，模块最低设置学分为 7 学分。

3. 专业基础课

该模块最低毕业学分为 12 学分，模块最低总部考试学分为 9 学分，模块最低设置学分为 30 学分。

4. 专业核心课

该模块最低毕业学分为 29 学分，模块最低总部考试学分为 9 学分，模块最低设置学分为 51 学分。

5. 专业拓展课

该模块最低毕业学分为 12 学分，模块最低总部考试学分为 9 学分，模块最低设置学分为 58 学分。

6. 通识课

国家开放大学设置统一的通识课程平台,所有开放教育专业适用此平台的课程;通识课模块最低毕业学分为4学分;通识课设置及通识教育是国家开放大学人才培养的特色之一,是实施素质教育的具体措施,通识课模块课程原则上不得免修免考。

已取得国家开放大学（广播电视大学）毕业证书的学生，若再次注册学习相关专业，原修专业已注册过的通识课程，在新修专业中不得再次注册学习(在教务管理系统中此类课程将不能实现注册)和申请课程免修免考,此模块的最低毕业学分通过修读本模块的其他通识课程获得。

7. 综合实践

该模块为统设必修, 包含专业培训、节目编创、毕业展演、社会服务、毕业作品等内容。共 8 学分, 由国开总部或分部根据国家开放大学制定的实践环节教学大纲组织实施。该环节原则上不得免修。

各模块课程分布情况如下:

课程类型			课程名称
公共基础课	思想政治课		习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、形势与政策、中国传统文化导论、铸牢中华民族共同体意识。
	其他课程		国家开放大学学习指南、人工智能专题、计算机应用基础
专业课	专业基础课	必修课	中外音乐简史、中外舞蹈简史、实用音乐基础理论
		选修课	艺术概论、表演心理学、音乐名作赏析、舞蹈名作赏析、音乐教育心理学、音乐教学法、舞蹈教学法
	专业核心课	必修课	表演理论基础、形体、语言艺术与技巧
		选修课	声乐演唱（美声、民族、流行）、器乐演奏（西洋乐器、中国乐器与流行乐器）、合唱基础与排演、中国古典民间舞基础、流行舞基础（国标、爵士、现代）、音乐表演实训、舞蹈表演实训、地方特色表演艺术（歌舞、戏曲、曲艺、非遗）
	专业拓展课	必修课	舞蹈编导基础、流行音乐概览、视唱练耳基础训练
		选修课	舞台作品编创、剧目排练（音乐剧、歌剧、舞剧）、音乐编辑与制作、朗诵（诗词吟诵）、舞台形象设计、中国传统音乐概览、实用和声与即兴伴奏、歌曲创作基础、考察与采风、戏曲鉴赏、话剧鉴赏、舞蹈鉴赏、交响乐鉴赏、室内乐弦乐四重奏、走进爵士乐、古琴艺术、世界民族音

			乐概览、文化产品创意与策划、互联网媒体营销实践、演出策划与组织。
通识课			详见通识课安排
综合实践			专业培训、节目编创、比赛展演、社会服务、毕业作业

（三）课程说明（部分）

1. 专业基础课

（1）艺术概论

本课程 3 学分, 课内学时 54 学时, 开设一学期。艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的课程, 是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系。艺术概论是对艺术活动进行分析、研究, 以揭示艺术的本质和规律, 指导人们按照艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏, 提升人们的艺术修养, 充分发挥艺术的各种功能的课程。

（2）表演心理学

本课程 3 学分, 课内学时 54 学时, 开设一学期。本课程的教学目的是使学生初步掌握表演过程中人的心理活动发生、发展与形成的规律, 并能够运用这些规律为表演艺术实践活动服务。表演心理学课程所要解决的问题是了解在表演者在表演前期准备、表演过程、比赛竞争、职业规划、以及表演幕后这一系列过程中所涉及到的心理状态, 解决可能出现的各种心理问题, 学习调整心理状态, 学会应对突发表演现场的各种问题, 学习用积极的心态来适应、应对表演专业学习中可能面对各个环节和问题。

（3）中外音乐简史

本课程共 3 学分, 课内学时 54 学时, 开设一学期。本课程为必修专业基础课, 是为学生掌握中西方音乐的历史而开设的一门音乐理论课程。本课程对音乐文化的产生与发展, 作有选择的概括阐述; 对历史上产生过重要影响的音乐品种、音乐家、作品和成就, 作较系统的分析介绍。本课程是进一步拓宽音乐视野不可缺少的音乐

史论课，旨在扩大学生的艺术视野，增强学生的整体艺术素养。

（4）中外舞蹈简史

本课程共 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程为必修专业基础课，是为学生掌握中外舞蹈的历史而开设的一门理论课程。本课程对舞蹈艺术的产生与发展，作有选择的概括阐述；对历史上产生过重要影响的舞蹈类型、流派、重要舞蹈艺术家及作品作较系统的分析介绍。本课程是进一步拓宽艺术视野不可缺少的舞蹈史论课，旨在扩大学生的艺术视野，增强学生的整体艺术素养。

（5）音乐教育心理学

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期，为选修课，主要提升学生在今后实际教学中的理论素养。介绍了音乐教学过程中的认知规律，总结和提炼了音乐教育过程中的情感体验规律，探讨音乐教育中的教学心理理论基础知识，以及音乐审美中的心理规律；探讨学生音乐学习的心理理论、学习者的心理特征、学生音乐知识掌握、技能形成、形象思维训练中的心理规律，课程内容适合音乐教师、音乐教研人员、音乐教育管理人员参考。

（6）实用音乐基础理论

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程是专业基础课，它是集基础性、工具性于一体的必修课程。在音乐教学中，音乐理论基础课程与音乐专业课程之间存在着密切的联系，是学生学习一切音乐专业课程的基础。通过对简单的音乐理论基础知识的掌握，提高学生对音乐的感知能力、分析能力、欣赏能力等，从而提高学生的音乐理论素养，并为以后从事音乐舞蹈表演类职业打好基础。

（7）舞蹈名作赏析

本课程共 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程是一门提高学生歌舞审美能力和人文素质的课程。开设本课程的目的，是为了使学生对中外经典舞蹈作品建立比较全面的认识 and 了解，充分体验舞蹈艺术的美和蕴含其中的丰富情感，了解和热爱优秀艺术文化，尊重和理解不同文化的差异，同时培养学生对经典作品的兴趣和赏析能力。使舞蹈作品鉴赏真正成为一种创造性的审美享受，以满足学生

的不同兴趣和需求。

（8）音乐名作赏析

本课程共 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程是一门提高学生音乐鉴赏能力和人文素质的课程。开设本课程的目的，是为了使学生对中外经典音乐作品建立比较全面的认识 and 了解，充分体验音乐艺术的美和蕴含其中的丰富情感，尊重和理解不同文化的差异，同时培养学生对经典作品的兴趣和赏析能力。使音乐经典作品鉴赏真正成为一种创造性的审美享受，以满足学生的不同兴趣和需求。

（9）音乐教学法

本课程共 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。课程主要内容为介绍经典音乐教学的理论及其运用，阐述音乐教学的目的、任务及教学内容设计原则，研究音乐教学规律，探讨唱歌、器乐、音乐欣赏、音乐基本理论教学的步骤与方法。

（10）舞蹈教学法

本课程共 3 学分，课内学时 54 学时。在正确艺术观的指导下，通过本课程的学习，使学生认识和了解舞蹈教学的方法、舞蹈教学原则、掌握各种舞蹈艺术学派的艺术特色，熟悉芭蕾舞、古典舞、中国民族民间舞、现当代舞的美学特征，从而为舞蹈艺术的创作与实践奠定一个坚实的理论基础，采取理论与实践（实训）相结合的教学模式，进行因材施教。

2. 专业核心课

（1）表演理论基础

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程采用讲理论、传方法的教学活动，使学生从理论上了解表演艺术的创作原理，增长学生的专业知识。该课程主要为舞台表演、音乐舞蹈专业所需要的基本历史知识和基础理论知识，舞台作品生产、创作的基本规律，培养、训练学生掌握舞台表演的基本专业技能。

（2）形体

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程主要目的是融健身、健心、健美为一体，塑造优美体形及姿态和加强形体美的审美教育课程。形体课是以

健美练习，姿态练习，协调练习为主要手段，来改变体形的原始状态，提高人体运动系统的灵活性，控制力和表现力，培养高雅气质，并向学生进行美育教育的一门专业课。

（3）语言艺术与技巧

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程通过科学、系统地语音训练、形体训练、表演训练，把口语表达和肢体语言用不同风格的艺术形式丰富地展现出来，使学生从中感受语言艺术的乐趣和内涵。

（4）声乐演唱（美声、民族、流行）

本课程 6 学分，课内学时 108 学时，开设两学期。是训练学生用科学的方法进行歌唱的一门学科。根据声乐唱法区分，一课程多资源，本课程要求学生掌握声乐基础理论知识和技能、技巧，能分析处理一般中外声乐作品，并且有声乐演唱的专业能力。为从事音乐教师、街道社区文艺骨干、企事业文艺宣传工作提供必要的知识、技能储备，也为后续学习其他艺术理论实践课程奠定基础。课程要求学生掌握声乐基础理论知识和技能、技巧，能分析处理一般中外声乐作品，并且有规范的声乐演唱能力。

（5）器乐演奏（西洋、民族、流行）

本课程 6 学分，课内学时 108 学时，开设两学期。根据乐器区分，一课程多资源，通过代表乐器（西洋乐器、民族乐器、流行乐器）的教学使学生获得乐器演奏法基础理论知识，对于乐器演奏的基本技能方法有比较清楚的认识与了解。培养学生的演奏能力及音乐表达能力。通过基础知识的训练，提高学生具备必要的器乐演奏技能，完善音乐的表达能力及相应的视奏水平，熟悉不同类型和风格的作品，能够独立完成一定技术难度的乐曲。

（6）合唱基础与排演

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程为选修课，分合唱基础理论与排演两部分，通过本课程的学习和训练，使学生了解并初步掌握合唱艺术的基础知识、合唱指挥的基本技法、合唱队的组建与训练等实践能力。理解并初步掌

握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法，切实提高演唱和指挥多声部合唱作品的能力，让学生达到能独立地分析作品的曲式结构并设定演唱或指挥的基本原则，能够准确地完成中等或中等以上程度的合唱作品的演唱排练与指挥工作。

（7）中国古典舞民间舞基础

本课程 6 学分, 课内学时 108 学时, 开设两学期。本课程是舞蹈类基础训练课之一, 同时它也包含人类共通的形体语言与心灵感悟。本课程主要讲授中国民族民间舞基本理论知识、动律、组合, 介绍其基本概况、共同特点和发展状况。通过规范的组合和剧目, 先分解后综合建构, 丰富学生舞蹈语汇和表现力, 开发学生的感受力、想象力, 准确把握古典舞身韵风格“点”和特色“韵”, 准确、生动、鲜活地表达各古典舞不同的审美心理、审美意识、生活情趣。该课程以中国古典舞身韵经典组合及汉唐古典舞经典组合为训练核心, 向学生呈现中国经典艺术之魅力, 提高学生舞蹈艺术鉴赏力及中国古典舞实践能力, 培养全面发展的人。实现民族文化现代化转换的同时继续传统本土文明, 弘扬传统文化, 同时, 不断丰富学生舞蹈语汇和表现力, 开发学生的感受力与想象力。

（8）流行舞基础（国标、爵士、现代）

本课程 6 学分, 课内学时 108 学时, 开设两学期。根据不同类别的流行舞区分, 一课程多资源, 通过深受大众喜爱的流行舞（国标、爵士、现代）的教学使学生获得流行舞基础理论知识, 掌握一定的基本技能, 理解流行舞概念、分类、特点, 熟悉流行舞热身活动组合及编排, 培养学生肢体表达能力的不断提升。

（9）音乐表演实训

本课程共 6 学分, 课内学时 108 学时, 开设三学期, 每学期分设 2 学分。从实训难度上呈现梯度增长, 本课程融合知识教学与舞台艺术实践为一体, 具有专业性、技术性和广泛的舞台艺术实践性。通过开设此课程, 增加学生登台表演与实践的机会, 培养学生的团队意识、协作能力、合作精神, 分析解决舞台表演问题的能力, 提升学生综合素养。为学生毕业后走向工作岗位及进一步深造打下基础。

（10）舞蹈表演实训

本课程共 6 学分，课内学时 108 学时，开设三学期，每学期分设 2 学分。从实训难度上呈现梯度增长，本课程融合知识教学与舞台艺术实践为一体，具有专业性、技术性和广泛的舞台艺术实践性。通过开设此课程，增加学生登台表演与实践的机会，培养学生的团队意识、协作能力、合作精神，分析解决舞台表演问题的能力，提升学生综合素养。为学生毕业后走向工作岗位及进一步深造打下基础。

（11）地方特色表演（歌舞、曲艺、戏曲、非遗）

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。课程主要结合不同分部地域文化特点及具有代表性的歌舞、曲艺、戏曲种类，开展实践教学，在课程中可以融入非遗传承的元素，是一门具有地方特色的课程。

3. 专业拓展课

（1）舞台作品编创

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。课程训练学生舞台作品构思、脚本撰写、编创方案制定与舞台作品合成的能力；训练学生具有较强的舞蹈、音乐和舞台美术的认知与设计思维能力；训练学生具有一定数字技术运用能力，能够依据舞台节目编排需要，完成较为简单的音视频素材摄录、剪辑和数字影像处理。

（2）舞蹈编导基础

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程指导学生如何将作品的设想通过舞蹈的手段，用动作进行创造、选择、改造和编织，使之成为舞蹈语言，把作品的内涵外化为有形可见的舞蹈形象。让学生不断深入了解舞蹈编导的舞蹈语言、舞蹈形象的语言意义及重要课题，对舞蹈编导知识建立全局意识。

（3）剧目排练（音乐剧、歌剧、舞剧）

本课程分三个学期开设，每个学期课内 54 学时，3 学分，一共 9 学分。学生可结合自己的兴趣与特长选择音乐剧、舞剧、歌剧经典剧目（或片段）开展排演与实践，综合运用表演基础理论和表演技巧，深入解读并演绎作品，展现个人表演艺术特点，并在学习和排练过程中培养团队意识、协作能力与合作精神，综合分析解决舞台表演问题的能力。

（4）流行音乐概览

本课程 3 学分, 课内学时 54 学时, 开设一学期。本课程结合流行音乐的发展简史、基本风格流变, 融合多种音乐元素, 结合经典流行乐作品赏析, 并通过一定量的实践让学生掌握不同风格的流行作品的演唱, 掌握更丰富的音乐知识, 拓宽学生的视野。

（5）音乐编辑与制作

本课程 2 学分, 课内学时 36 学时, 开设一学期。本课程通过对声音编辑基本技巧和实用编辑软件的学习; 从技术与艺术两方面, 对各种声音作品的制作、剪辑进行熟练操作, 使学生对录音设备和编辑技巧有较为系统、全面的把握, 满足学生对声音作品创作的初步加工需求。课程的学习强调理论与实践相结合, 使学生了解与录音系统有关的声学基础知识; 掌握常见编辑软件的基本操作、特效的使用、连接的技巧; 熟悉声音编辑的基本方法和技能; 熟悉实用的音频制作技能。

（6）朗诵（诗词吟诵）

本课程 2 学分, 课内学时 36 学时, 开设一学期。本课程是一门融合文学性、艺术性和表演性的综合性课程。本课程坚持立德树人的根本要求, 顺应继续教育学历提升、技能补偿和终身学习等多元功能的现代趋势, 落实课程思政要求, 有机融入思想政治教育内容, 在学生掌握普通话发音标准的基础上, 从朗读的基本规律、技巧入手, 使学生了解朗诵的语言特点和语言表达技巧, 把握朗诵的正确创作状态以及朗诵的基本过程和心里创作规律及特点。同时, 结合诗词吟诵的内容, 提升学生对中华传统诗词的审美素养。

（7）中国传统音乐概览

本课程 3 学分, 课内学时 54 学时, 开设一学期。本课程结合中国传统器乐的发展简史, 乐器演奏法等知识, 结合中国民族乐器介绍及代表作品赏析, 让学生体会中国传统音乐中独具特色的文化和极富韵蕴的审美, 提升艺术修养, 拓宽艺术视野, 传承优秀传统音乐文化。

（8）视唱练耳基础训练

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。课程兼具基础性和应用性的特点，本课程通过对学生听辨音高与节奏、视唱乐谱等的训练，帮助学生初步学习掌握听觉分析、听写及视唱的基础知识，掌握视唱、练耳学习中的一些基本初步的方法，从而提高学生音乐听觉与视谱即唱的能力，为今后继续学习相关课程及从事相关工作打下良好的基础。

（9）实用和声与即兴伴奏

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。本课程属于专业拓展课，具有一定的专业难度，侧重艺术实践，可采取集体授课方式。通过教学，使具有一定器乐演奏基础的学生掌握基础和声知识和即兴伴奏实践能力，综合运用理论知识和即兴伴奏的演奏技巧，熟悉常用类型的伴奏风格。培养学生为旋律编配伴奏的能力、视奏能力、基本的演奏能力，提高艺术修养，为将来从事相关工作奠定基础。

（10）歌曲创作基础

本课程 2 学分，课内学时 36 学时，开设一学期。课程主要通过讲解歌曲的艺术特征、歌曲的表现形式与体裁、歌词的艺术特征与结构形式、歌曲旋律的构成要素、歌曲主题的构思与乐思的发展手法、歌曲的结构形式及其创作，培养和提高学生分析歌曲作品和创作歌曲的能力，使学生能够根据所掌握的理论知识分析各类歌曲，并且指导写作实践，解决写作实践中的一些实际问题。

（11）舞台形象设计

本课程 2 学分，课内学时 36 学时，开设一学期。本课程主要以舞台化妆、服饰搭配为主要内容，来提高学生分析表演作品特点和进行舞台人物化妆与造型的能力，是塑造人物形象的艺术手段，使学生初步掌握音乐剧、歌剧、舞剧、曲艺和戏曲等艺术形式中人物形象设计的基本方法，了解人体美学，色彩原理。掌握基本舞台服装搭配方法；掌握适合个人的形象设计并灵活运用；熟悉艺术形式中人物造型的基本要求及方法；了解舞台形象各个范畴的应用及造型特点。

（12）演出策划与组织

本课程 2 学分，课内学时 36 学时，开设一学期。本课程通过经典演出案例分

析和真实活动项目的引入,让学生掌握演出及文艺项目策划的方法流程、方案写作、筹备执行等知识,培养学生创意策划、组织沟通、现场管理等方面的职业能力,培养学生的策划意识与职业规范。

(13) 考察与采风

本课程为实践类课程,2学分,开设一个学期。为丰富学生的艺术实践活动,本课程课通过实地考察、收集民间音乐、民间舞蹈等艺术形式,以便为音乐创作提供素材和灵感。采风不仅可以帮助学生更直接有效地了解地方的传统艺术文化和民俗民风,还可以为音乐实践与创作提供丰富的素材来源;结合具体的实践学习,深入了解基层需求、提升专业学习的实践应用能力,可考察行业协会、基层艺术文化团体、社会艺术机构等,从而引导学生积极参与或编创具有地域特色和文化内涵的舞台作品。

4. 综合实践课程

本模块课程8学分,课内学时144学时,本模块涵盖专业培训、节目编创、比赛展演、社会服务等实习实训内容和毕业作业。

通过本模块课程,主要培养学生综合运用所学基本理论、专业知识、基本技能去分析和解决实际问题的能力;培养学生扎实的专业技能及较强的实践演出能力,要求学生初步理解和掌握歌舞基础理论和歌舞表演技巧,并通过演出训练提高自身表演水平。积极参加舞台实践,逐步提高表演水平。

在专业培训及社会服务方面,要对接真实职业场景或工作情景,组织校外观摩采风、歌舞节目排练、展演交流学习等实训。积极在文化企业、文艺院校、各级各类公共文化服务单位等机构进行岗位实习。

(四) 课程考核方式

本专业大部分理论课程采用形成性考核和终结性考核相结合的方式,形成性考核与终结性考核各占课程综合成绩的50%。课程考核成绩统一采用百分制,即形成性考核、终结性考核、课程综合成绩均采用百分制。课程综合成绩达到60分及以上,可获得本课程相应学分。国家开放大学总部和国开各分部分别按照考试工作

的有关制度和文件组织考试。

鉴于表演艺术专业的特殊性，实践类课程与实训类课程在考核方式、考核内容及相应的要求上会单独针对每门课程制定考试说明方案。考核的方式以形成性考核和终结性作业（作品展示、表演展示）相结合。

六、毕业规则

该专业学生在学籍有效期内取得专业人才培养方案规定的毕业所需学分，且思想品德鉴定符合要求，准予毕业，并颁发国家开放大学表演艺术（音乐舞蹈）专科毕业证书。

本专业最低毕业总学分为 79 学分，各模块最低毕业学分依次是：思想政治课 11 学分；公共基础课 3 学分；专业基础课 12 学分；专业核心课 29 学分；专业拓展课 12 学分；通识课 4 学分；综合实践 8 学分。

七、教学计划进程表

包括课程类别、课程性质、课程名称、学分、开设学期等内容。

文化艺术大类表演艺术类

表演艺术（音乐舞蹈）专科专业教学计划表

专业名称			表演艺术（音乐舞蹈）					规则号				
学生类型			开放					专业层次		专科		
毕业学分			79					总部考试学分		37		
模块名		模块最低毕业学分	模块最低总部考试学分	序号	课程代码	课程名称	学分	课程类型	课程性质	建议开设学期	考试单位	
公共基	思想政	11	9	14	1	90072	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	统设	必修	1	总部
					2	04678	毛泽东思想和中国特色社	3	统设	必修	1	总部

基础课	治课						会主义理论体系概论						
					3	04942	思想道德与法治	3	统设	必修	1	总部	
					4	04392	形势与政策	2	统设	必修	1-5	分部	
					5	04388	中国传统文化导论	3	统设	选修	2	总部	
					6	53733	铸牢中华民族共同体意识	2	非统设	选修	1	分部	
	其他课程	3	1	7	7	00815	计算机应用基础	4	统设	选修	1	总部	
					8	02970	国家开放大学学习指南	1	统设	必修	1	总部	
					9	04848	人工智能专题	2	统设	选修	1	总部	
	专业基础课	12	9	30	10	新增	艺术概论	3	统设	选修	2	分部	
11					新增	中外音乐简史	3	统设	必修	1	总部		
12					新增	中外舞蹈简史	3	统设	必修	1	总部		
13					新增	表演心理学	3	统设	选修	2	分部		
14					新增	音乐教育心理学	3	统设	选修	2	分部		
15					新增	实用音乐基础理论	3	统设	必修	2	总部		
16					新增	音乐教学法	3	统设	选修	2	分部		
17					新增	舞蹈教学法	3	统设	选修	2	分部		
18					新增	音乐名作赏析	3	非统设	选修	3	分部		
19					新增	舞蹈名作赏析	3	非统设	选修	3	分部		
专业核心课	29	9	51	20	新增	表演理论基础	3	统设	必修	2	总部		
				21	新增	形体	3	统设	必修	2	总部		
				22	新增	语言艺术与技巧	3	统设	必修	3	总部		
				23	新增	器乐演奏（西洋、民族、流行）	6	统设	选修	2	分部		
				24	新增	声乐演唱（美声、民族、流行）	6	统设	选修	3	分部		
				25	新增	合唱基础与排演	3	统设	选修	4	分部		
				26	新增	中国古典舞民间舞基础	6	统设	选修	2	分部		
				27	新增	流行舞基础（国标、爵士、现代）	6	统设	选修	2	分部		
				28	新增	音乐表演实训（1）	2	非统设	选修	2	分部		
						音乐表演实训（2）	2	非统设	选修	3			
						音乐表演实训（3）	2	非统设	选修	4			
				29	新增	舞蹈表演实训（1）	2	非统设	选修	2	分部		
						舞蹈表演实训（2）	2	非统设	选修	3			
						舞蹈表演实训（3）	2	非统设	选修	4			
				30	新增	地方特色表演（歌舞、戏曲、曲艺）	3	非统设	选修	3	分部		
				31	新增	舞台作品编创	3	非统设	选修	4	分部		

专业拓展课	12	9	60	32	新增	舞蹈编导基础	3	统设	必修	3	总部
				33	新增	剧目排练（音乐剧、歌剧、舞剧）1	3	非统设	选修	2	分部
						剧目排练（音乐剧、歌剧、舞剧）2	3	非统设	选修	3	
						剧目排练（音乐剧、歌剧、舞剧）3	3	非统设	选修	4	
				34	新增	舞台形象设计	2	统设	选修	2	分部
				35	新增	流行音乐概览	3	统设	必修	3	总部
				36	新增	音乐编辑与制作	2	非统设	选修	4	分部
				37	新增	朗诵（诗词吟诵）	2	统设	选修	3	分部
				38	新增	中国传统音乐概览	3	统设	选修	4	总部
				39	新增	视唱练耳基础训练	3	统设	必修	1	总部
				40	新增	实用和声与即兴伴奏	3	统设	选修	2	分部
				41	新增	歌曲创作基础	2	统设	选修	2	分部
				42	51767	戏曲鉴赏	1	统设	选修	2	分部
				43	51772	话剧鉴赏	1	统设	选修	2	分部
				44	51689	舞蹈鉴赏	1	统设	选修	2	分部
				45	51776	交响乐鉴赏	1	统设	选修	2	分部
				46	04386	西方歌剧赏析	2	统设	选修	2	分部
				47	新增	走进爵士乐	2	统设	选修	2	分部
				48	新增	古琴艺术	1	统设	选修	2	分部
				49	新增	室内乐弦乐四重奏	1	统设	选修	2	分部
				50	新增	世界民族音乐百花园	1	统设	选修	2	分部
				51	52879	互联网+创新创业	3	统设	选修	5	分部
				52	53017	文化产品创意与策划	3	统设	选修	5	分部
				53	53823	互联网媒体营销实践	2	统设	选修	5	分部
				54	51765	数字化艺术	2	统设	选修	5	分部
				55	新增	演出策划与组织	2	统设	选修	5	分部
				56	新增	考察与采风	2	非统设	选修	5	分部
通识课	4	0	14	57	51748	传媒文化	2	非统设	选修	2	分部
				58	51754	艺术导论	2	统设	选修	2	分部
				59	51706	教师礼仪	2	统设	选修	2	分部
				60	53016	传播学基础	2	统设	选修	2	分部
				61	52207	财务与会计通识教程	2	统设	选修	2	分部
				62	53580	大学美育	2	统设	选修	2	分部
				63	50753	中国传统文化概观	2	统设	选修	2	分部
				64	52198	中老年疾病与保健	4	统设	选修	2	分部
				65	05208	心理健康教育	2	统设	选修	2	总部
				66	52873	美学原理专题	4	统设	选修	2	分部
				67	03629	创新创业指南	4	统设	选修	2	分部
				68	03127	社会工作概论	3	统设	选修	2	分部

				69	04383	穿出你的优雅—服饰搭配	3	统设	选修	2	分部
				70	51744	管理方法与艺术	2	统设	选修	2	分部
				71	51762	终身学习与职业发展	2	统设	选修	2	分部
				72	51771	养生与保健	2	统设	选修	2	分部
				73	51704	生活方式与常见疾病预防	2	统设	选修	2	分部
				74	51718	地域文化（专）	2	统设	选修	2	分部
				75	51080	影视鉴赏	2	统设	选修	2	分部
				76	51688	大众传播通论	2	统设	选修	2	分部
				77	51699	职业与人生	2	统设	选修	2	分部
				78	51761	国学经典选读	2	统设	选修	2	分部
				79	51766	名胜古迹与文化	2	统设	选修	2	分部
				80	05112	四史通讲	2	统设	选修	2	分部
综合 实 践	8	0	8	81	新增	实习实训（培训、节目编创、比赛展演与社会服务）	4	统设	必修	1-4	分部
						毕业作业	4	统设	必修	5	分部

八、教学实施保障

（一）师资队伍

国家开放大学系统内拥有多名教学经验丰富、实务能力强的专兼职教师负责日常的教学管理,其中副高以上的达到 30%,其余均为中级职称或研究生学历。

此外,专业教学资源可聘请由著名艺术家、高等院校教授和具有丰富教学经验的优秀教师作为主讲。特邀中央歌舞团、中央音乐学院、中央民族大学、北京舞蹈学院、中国音乐学院、中央戏剧学院等国内一流艺术院校的名师;中央歌剧舞剧院、空政等国内一流团体的著名演员作为资深名教负责指导课程教学,担任专家主讲。

（二）教学资源

编制适合学生自主学习的教材是做好远程开放教育的基础。为此,将针对成人教育 and 专业课程的特点和要求,合理选择编排、精心设计的媒体,力争编制出深入浅出、难易得当的自主学习的教学资源。本专业将为学生提供丰富的专业学习资源。为了适应远程开放教育学习特点,总部与分部均将建设多种类型的教学资源,如文字教材、视频教材、音频教材、直播课堂、网络课程、微课程等,多样化的学习资源能够有效满足学生日渐增长的移动学习的需要。

1. 文字教材

文字教材是课程的主要媒体,为了体现远程开放教育的特点,文字教材既要追踪学科的先进性,又要深入浅出、便于自学。尤其针对专业招生特点,设计编排上也要考虑到中老年人的学习特点。

2. 视频资源

根据课程的性质、特点,采取不同的教学媒体,优化组合,在实际教学中不断探索,力争达到较好的教学效果。结合课程特点同步开发网络课程,为学习者提供多种教学媒体。分部开大根据教学需要及地方特色优势适当编制学习资源,逐步建立共建共享机制。

3. 教学服务

提供本专业的指导性教学计划、专业实施方案及每学期开设的统设必修课程的教学设计方案及有关的课程信息,课程信息包括每门课程使用的教学资源,课程教学安排与实施进度等。积极做好远程教学与面授教学的服务工作。

(三) 设施设备

1. 教学场地及教学场所

国开总部及开设本专业的分部、地方学院、学习中心配备适应开放教育学习使用的各种硬件支撑条件还包括音乐舞蹈教室、云教室、视听教室、多媒体、网络 and 计算机教室、教学实践基地、讨论和辅导教室、实训排练教室等。

2. 网络教学平台

国家开放大学学习网(www.ouchn.cn)是开放大学网上教学平台。教学平台上每一个注册学生都有学生空间,所学习的课程都放在学生空间中。网络课程具有支持网上学习、提交作业、自主测试、实时和非实时辅导答疑、论坛等功能,满足教学互动、协作学习等需要。

国家开放大学有教学管理平台和考试管理平台的网络平台,能够满足系统教学管理需要,教学管理规范、有效。此外,国家开放大学学习网也具有“教学数据统计查询”、“管理监控”等教学管理的功能,可以记录学生网上学习过程和学习行

为，提供教学管理数据。

3. 实践基地

实践基地须满足表演艺术专业实践教学和技能训练的要求，以及学生实训要求的相对固定的实训基地。能够配备专门实训指导教师；具有健全的规章制度。

4. 图书资料与学习资源

总部、分部、学院和有条件的学习中心都建有图书馆和数字图书馆。其中总部图书馆藏有本专业中文图书（含电子图书）15 万册，外文书籍 1.1 万册。另外，专业期刊也很丰富，包括中文期刊 1280 种，外文期刊 26 种。

总部数字图书馆还配备了中国知网、世界艺术鉴赏库、万方知识服务平台、龙源期刊网、维普期刊文献、博看社科期刊、超星数字图书馆电子书、超星学术视频、方正 Apabi 电子书、中国大百科全书、EBM 外文电子书等，提供了丰富的数字图书资源。全国国家开放大学的学生和教职工都可以通过使用远程访问软件“国开阅读通”随时上网阅读数字图书和查阅资料。

国开图书馆建有远程教育特色的数字图书馆和文献查询等系统，面向国开办学体系中的所有教师和学生开放，提供远程服务的账号，学生可以便捷地获取图书馆的学习资源。

九、质量保障

（一）建章立制

建立专业建设和教学质量管理与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，建立评教评学制度，建立体系联动的实践教学环节督导制度，建立教学质量保障体系档案管理制度等。

（二）制定标准

确立教学（网络教学与面授教学）、教学评价、专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，以严格的标准确保人才培养目标与规格的落实。

鉴于表演艺术专业在人才培养上需要侧重实践实训环节，在组织教学方面要对硬件及师资方面制定详尽标准与要求。

（三）加强管理

通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，不断完善日常教学组织运行与管理。定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展教研活动。对生源情况、学生学业水平、就业岗位情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，并以评价分析结果有效改进专业教学。

5. 增设专业主要专任教师情况

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	卞祖善	男	88	一级指挥	上海音乐学院	上海音乐学院、指挥	指挥	中国音乐简史	兼职
2	黄晓和	男	88	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	音乐史	外国音乐简史	兼职
3	吴灵芬	女	85	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	合唱指挥	合唱指挥	兼职
4	赵寒阳	男	70	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	二胡演奏	器乐演奏	兼职
5	叶小纲	男	69	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	作曲	歌曲创作基础	兼职
6	敖登格日勒	女	66	教授	中央民族大学	中央民族大学	舞蹈表演	中国古典舞民间舞	兼职
7	周海宏	男	60	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	心理学、音乐美学	音乐教育心理学	兼职
8	范卫华	女	61	教授	中央戏剧学院	中央戏剧学院	表演、音乐剧	表演理论基础	兼职
9	唐重庆	女		教授	首都师范大学	首都师范大学	钢琴	器乐演奏	兼职
10	赵登营	男	68	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	声乐	声乐演唱	兼职

11	刘思军	男	53	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	作曲	实用和声与即兴伴奏	兼职
12	陈 允	男	67	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	小提琴、室内乐	器乐演奏、室内乐	兼职
13	陈 谊	女	62	副教授	中央音乐学院	中央音乐学院	吉他演奏	器乐演奏	兼职
14	曲比阿乌	女	62	一级演员	天津音乐学院	中央民族歌舞团	声乐	声乐演唱	兼职
15	付 妮	女	53	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	作曲	实用音乐基础理论	兼职
16	李晓东	男	55	教授	中央音乐学院	中央音乐学院	音乐学	中外音乐作品赏析	兼职
17	王安国	男	81	教授	贵州大学艺术系	武汉音乐学院，研究生	作曲	实用和声	兼职
18	唐应山	男	59	教授	中央美术学院、壁画、学士	中央美术学院、壁画、学士	壁画	造型基础	专职
19	李 炎	女	50	副教授	山西大学师范学院	山西大学师范学院	音乐教育	声乐演唱	专职
20	罗霁月	女	46	副教授	杭州师范大学	澳大利亚堪培拉大学	音乐教育	声乐演唱	专职
21	张 蕾	女	45	副教授	河北师范大学	河北师范大学	音乐学	器乐演奏	专职
22	吴小丽	女	52	副教授	武汉音乐学院	武汉音乐学院	音乐教育	合唱指挥	专职

23	何 辉	男	39	讲师	西安音乐学院	乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院艺术硕士	音乐表演	器乐演奏	专职
24	李欣雅	女	31	讲师	山东艺术学院	山东艺术学院艺术硕士	音乐教育	音乐基本理论	专职
25	夏碧辉	女	51	副教授	武汉音乐学院	武汉音乐学院声乐系民族演唱	声乐表演	声乐演唱	专职
26	吴萍	女	42	讲师	天津音乐学院	天津师范大学	声乐表演	声乐演唱	专职
27	张子婧	女	34	讲师	太原师范大学	广西师范大学	音乐学	音乐基础理论	专职
28	谭 冉	女	37	讲师	西安音乐学院	西安音乐学院	声乐表演	声乐演唱	专职
29	杨 耀	男	40	讲师	山东大学	中央音乐学院	音乐学	音乐基础理论	专职
30	周进铎	男	27	讲师	南京师范大学	南京师范大学	合唱、钢琴调律	合唱指挥基础与排演	专职

6. 增设专业计划开设的主要课程

序号	课程名称	课程 总学时	课程 学分	授课教师	授课 学期
1	实用音乐基础理论	54	3	付 妮	1
2	表演理论基础	54	3	范卫华	1
3	视唱练耳基础训练	54	3	马 丁	1
4	声乐演唱	90	5	阎维文、赵登营、 曲比阿乌	2
5	器乐演奏	90	5	赵寒阳、陈谊	2
6	中国古典民间舞基础	90	5	敖登格日勒	3
7	合唱基础与排演	54	3	吴灵芬、蓬勃	3
8	流行舞基础	90	5	陈淑民	2
9	语言艺术与技巧	54	3	余欣	2
10	形体	54	3	于慧	3
11	实用和声与即兴伴奏	54	3	徐之彤、刘思军	3
12	流行音乐概览	54	3	王滔	3
13	音乐教学法	54	3	童昕、支茵	3
14	舞蹈教学法	54	3	安歌昕	3
15	中外音乐简史	54	3	卞祖善	2
16	中外舞蹈简史	54	3	张军	2
17	音乐教育心理学	54	3	周海宏	2
18	歌曲创作基础	36	2	叶小纲	3

7. 增设专业基本办学条件

专业名称		表演艺术（音乐舞蹈）			开办经费	200 万		
申报专业副高及以上职称（在岗）人数		30	其中该专业 专职在岗人数	200	其中校内兼 职人数	230	其中校 外兼职 人数	20
可用于新专业的 教学图书（万册）		20.1	可用于该专业的 教学实验设备 （千元以上）		500（台/件）	总价值 （万元）		800 万
序 号	主要教学设备名称（限 20 项）				型号 规格	台 （件）	购入时间	
1	互动屏				90 寸	98	2015-2020	
2	直播教室				标准	130	2010-2020	
3	专用教室				标准	250	2010-2020	
4	学生桌、椅				标准	1500	2010-2020	
5	投影仪				标准	180	2010-2020	
6	钢琴（电钢琴）				雅马哈	300	2010-2020	
7	电脑				标准	1000	2010-2020	
8	实物投影仪				标准	10	2017-2020	
9	舞蹈教室				100 平米/间	400	2010-2024	
10	直播架				标准	30	2020	
11	彩色打印机				标准	100	2016-2020	
12	声乐教室				100 平米/间	100	2016-2024	
13	音乐厅、演播厅				标准	10	2016-2024	
14	艺术成果展览厅				标准	20	2016-2024	
15	音箱				标准	150	2016-2024	
16								
17								