

高等学历继续教育 专业增设申请表(非国控专业)

学校名称(盖章): 国家开放大学

学校主管部门: 教育部

专业名称: 中国画

专业代码: 130406T

所属专业门类或专业大类: 艺术学

修业年限: 5 年

学习形式: 开放教育

培养层次: 本科(高中起点)

申请时间: 2023 年 12 月

专业负责人: 唐应山、肖婷婷

联系电话: 010-57519391

中华人民共和国教育部制

目录

1. 专业增设申请表
2. 学校基本情况
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 增设专业专任教师情况
6. 增设专业计划开设的主要课程
7. 增设专业基本办学条件

填 表 说 明

1. 申请表限用 A4 纸张打印并装订成册（各专业分别装订）；
2. 在学校办学基本类型对应的方框中画“√”；
3. 所有表格均可另加页；
4. 本表内容应真实、准确。

1. 专业增设申请表

专业代码	130406T	专业名称	中国画
培养层次	高起本	学习形式	开放教育
修业年限	5 年	现有专业(个)	226
学科门类(本科) 或专业大类(专科)	艺术学科美术学类	本校已设的相近专业及开设年份	2021 年开设书法学专业 (专升本)
拟首次招生时间及招生数	2025 年, 500 人	五年内计划 发展规模	2500 人
学校专业设置 评议专家组织评议 意见	<p>专业设置委员会认为中国画(高起本)专业的设置, 符合国家和区域经济社会发展对人才的需要, 人才培养符合学校发展定位, 专业发展具有较好前景。国家开放大学具备开办该专业的办学条件和师资力量, 能够获得相关部门、行业企业的资源支持。专业人才培养目标明确, 课程体系设置合理。</p> <p>同意申报设置中国画(高起本)专业。</p> <p style="text-align: right;">(主任签字) 同意</p> <p style="text-align: right;">2024 年 1 月 26 日</p>		
学校意见	<p style="text-align: center;">同意</p> <p style="text-align: center;">(校长签字) 王小明</p> <div style="text-align: right;">  学校(盖章): 2024 年 2 月 26 日 </div>		
省级 教育 行政 部门 意见	<p style="text-align: center;">盖章:</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

注: 专业代码按《办法》规定的专业目录填写。

2. 学校基本情况

学校名称	国家开放大学	学校地址	北京市海淀区复兴路 75 号	
邮政编码	100039	校园网址	http://www.ouchn.edu.cn	
在校生总数	496 万		专业平均年招生规模	27412 人
学校办学类型	<input checked="" type="checkbox"/> 开放大学 <input type="checkbox"/> 独立设置成人高校			
已有学科门类或专业大类	<p>本科专业所属学科：经济学、管理学、法学、教育学、文学、理学、工学、农学、医学、艺术学等 10 个学科。</p> <p>专科专业所属专业大类：农林牧副渔、资源环境与安全、能源动力与材料、土木建筑、水利、装备制造、生物与化工、轻工纺织、食品药品与粮食、交通运输、电子信息、医药卫生、财经商贸、旅游、文化艺术、新闻传播、教育与体育、公安与司法、公共管理与服务等 19 个专业大类。</p>			
专任教师总数（人）	90230		专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	30%
学校简介和历史沿革	<p>国家开放大学是教育部直属的，以促进终身学习为使命、以现代信息技术为支撑、以“互联网+”为特征，面向全国开展开放教育的新型高校，前身是邓小平同志 1978 年亲自倡导并批示创办的中央广播电视大学。2012 年 7 月 31 日，国家开放大学在人民大会堂正式揭牌成立。学校实行注册学习、宽进严出的教育制度，基于网络探索线上线下结合的人才培养模式。</p> <p>国家开放大学适应国家经济社会发展和人的全面发展需要，强调“开放、责任、质量、多样化、国际化”的办学理念，强调优质教育资源的集聚、整合和共享，强调以现代信息技术为支撑，探索现代信息技术与教育的深度融合，提供教育机会、实现教育公平，建设我国终身教育的主要平台、在线教育的主要平台和灵活教育的平台、对外合作的平台，促进构建服务全民终身学习的教育体系。</p>			

注：专业平均年招生规模=学校年招生数÷学校现有专业总数

3. 增设专业的理由和基础

（包括申请增设专业的主要理由、专业筹建情况、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容）

一、申请增设专业的主要理由

国家开放大学设置中国画专业（高起本）是落实新时代美育教育要求，满足人民群众对艺术教育的需求，培养基层艺术教育人才，落实国家开放大学（国家老年大学）服务全民终身学习办学宗旨的具体举措。

（一）落实新时代美育教育的要求

进入新时代以来，中共中央办公厅、国务院办公厅以及教育部相继出台了多个与传统文化及美育教育相关的文件，体现了对传统文化和美育教育的高度重视。2014年10月习近平在文艺工作座谈会上的讲话提到，“书法、国画等都是我国文化瑰宝，都是外国人了解中国的重要途径。要向世界宣传推介我国优秀文化艺术，让国外民众在审美过程中感受魅力，加深对中华文化的认识和理解”。2020年国务院办公厅明确提出要加强学校美育工作，出台了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，提出了学校美育的总体要求。2023年12月教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，强调“以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效。”中国画是我国优秀的传统文化代表也是“美育”的重要组成部分，对于立德树人、弘扬中华优秀传统文化和提升审美素养具有不可替代的作用。同时，目前在社会美育教育方面，面向成年人的中国画学历教育相对薄弱，尚没有高校开设具有成人学习特点的中国画学历专业。在此背景下，开设切合成人实际学习需求的中国画专业，对弘扬中华优秀传统文化，做好美育教育、提升国民文化和艺术修养具有重要意义。

（二）满足各类群体的中国画学习需求

中国画专业的开设将满足各类学习群体的需求，具体包括广大中国画艺术爱好者、相关艺术行业从业人员以及艺术生学历提升的需求。

中国画专业的建设将满足庞大的老年中国画艺术爱好者的学习需求。据统计，预计到

2035 年，我国 60 岁及以上老年人口将突破 4 亿，总人口占比将超过 30%。2023 年 3 月，国家开放大学加挂“国家老年大学”牌子，国家老年大学的成立旨在满足老年人多样化学习需求，实现老有所学、老有所乐、老有所为，促进老年人终身学习、主动健康、乐享生活、积极作为。与规模庞大的老年人口和旺盛的老年教育需求相比，在艺术教育方面，针对老年人的中国画教育存在着专业性和系统性不够完善的问题，老年大学现有艺术教育课程存在着供不应求，学习资源亟待丰富与完善的问题。国家开放大学开设中国画专业可以有效统筹师资力量，促进各分部老年大学相关资源建设，提升社会影响力，完善艺术教育层次，也促进惠民普及教育品牌的树立，满足老年群体的多层次美育需求。

中国画专业的建设将满足艺术行业群体、基层艺术工作者的学习需求。以江西景德镇的陶瓷手绘从业人员为例，据统计，景德镇艺术从业人员约为 15 万人，其学习模式为传统的师徒制为主，大部分从业者没有相关专业的学历背景。本科学历缺失阻碍了其职业生涯的发展空间，如，各地方的工艺美术师评级要求中有明确本科或以上的学历要求，因此传统艺术行业的工艺美术从业者对中国画专业有较大的学历需求，这类传统艺术行业从业者群体还包括宜兴的紫砂壶行业、佛山陶瓷行业、安徽宣纸行业等。此外海量的基层单位，如各地古玩市场、社区文化站、艺术教育培训机构、文化馆、出版社、杂志社等从业人员同样也需要具备一定的中国画专业知识，这类人员大部分为非专业出身，没有接受过系统、专业的中国画教育，需要通过系统地学历学习以提升职业竞争力。

中国画专业的建设将满足大量艺术生学历提升的学习需求。据统计，全国共有 33 所高校招收中国画专业本科生，招生人数总计 1275 人左右。以中国美术学院公布的数据为例，2023 全国 4.8 万余名考生参与艺术学院初试，平均报录比约为 40:1。全国其他美术院校的中国画专业平均报录比为 32:1，也就意味着每 32 个中国画专业艺考生中，有 31 个人无法获得中国画专业的本科学习机会。由此可见社会上尚有大量艺术高考生在中国画专业的学历需求上得不到满足。

由此可见，为应对各类群体的需求，国家开放大学发挥体系优势，建设中国画专业（高起本），不但可以较好的满足社会的学历需求，还对满足多样化学习要求具有重要的价值

和现实意义。

（三）丰富办学层次凸显办学定位

《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）中提出“不断创新艺术人才培养模式，注重内涵建设，突出办学特色，进一步优化学科专业布局，构建多元化、特色化、高水平，具有中国风格的艺术学科专业体系。”国家开放大学开办艺术类专业有20年历史，但目前专业结构、数量、办学层次上都较为薄弱单一，目前已开设的专业仅有有美术教育（专科）、室内艺术设计（专科）、书法学（本科）。在落实新时代美育精神的背景下，学校现有的艺术专业无法满足新时代背景下的美育教育社会需求，需开设具有传承优秀传统文化特点的中国画专业，丰富学校现有专业结构层次及教育教学资源，凸显办学定位的宗旨。

二、专业筹建情况

（一）师资队伍

中国画专业（高起本）建设的师资主要包括特聘专家名家、课程主编主讲、国开艺术学院教师队伍、国家开放大学办学体系内有国画相关教育背景的教师队伍，共计160余人。国家开放大学聘请中国国家画院研究员、中国艺术研究院写意画艺委会主任吴悦石先生，中国美术家协会副主席徐里，国家一级美术师郭石夫，中国艺术研究院博士生导师何加林，中国山水画研究院院长陈克永，国家一级美术师、中国文物保护基金会文物艺术品专家组专家范存刚等艺术名家主讲“艺术名家课”；聘请来自各大专院校和社会机构的知名教授专家共14位担任专业课主编主讲；国开艺术学院10位专职教师担任课程主持教师，负责课程教学设计和教学团队组织；国开办学体系内目前统计有艺术类相关教育背景的教师61人，承担着专业负责人、专业责任教师、专职班主任等工作，负责具体实施各分部及教学点的专业教学工作。

（二）课程资源

国家开放大学自20世纪90年代以来，持续建设艺术类非学历视频资源，服务于社会广大艺术爱好者和行业企业从业人员，共建设各类艺术类视频资源69525分钟，1390学时。

其中，国画类视频资源共 6000 分钟，120 学时。中国画课程资源有：中国美术史、国画山水（刘学惟、于少平）、写意花鸟（霍春阳、徐湛、刘存惠）、小写意花鸟（詹仁左）、工笔花鸟、中国画装裱基础知识、文房四宝（砚文化、宣纸）等。2023 年制作《艺术名家课》，邀请了吴悦石、郭石夫、何加林、陈克永、范存刚等名家，制作了山水化、花鸟话等 5000 分钟视频课。除了中国画教学相关已建设的视频资源外，学院还建设了文字教材、网络课程、课件等多种媒体资源。

课程资源是开放教育专业建设的重要环节，国开艺术学院筹建中国画专业，在课程资源建设上将采用“改造与新建”相结合的方式，改造一批既有的国画课程资源，同时新建一批满足当下学生需求的资源，以更好的体现系统性、专业性和开放教育的特点。

（三）办学基础

国家开放大学的“一网一平台”包含教学及管理功能，能够满足 500 万注册学生需求。支持网上学习、练习、测试、作业提交，具有辅导答疑、批改作业等功能。国开体系的分部、地方学院、学习中心均配备有适应开放教育硬件支撑。根据国开总部的专业培养的要求，各分部、学院和学习中心可充分利用当地资源，开展专业辅导、组织艺术观摩等实践活动，以更好的体现艺术教育应线上线下融合的特点。如福建开放大学为满足书法专业教学需求，建设了专业书法教室，同时对老年学员开放，很好的体现了终身学习的理念。随着书法专业建设的深入，部分分部与当地教育部门、校外文化机构的联动越来越密切，发挥了开放大学在当地文化建设中有效作用，如广东省中小学艺术教育研究中心挂牌落户在东莞开大。台州开放大学与浙江省硬笔书法家协会合作，开办“雅风国韵”书法学本科学历专班。此外还有包括山东、哈尔滨、西安、武汉、甘肃、宁夏等分部的教学点、教学中心与当地美协、书协建立长期的合作关系，创设实习实践基地，开展书法专业理论研讨、展览观摩、讲座交流等活动，在深化艺术教育改革、提升教学质量方面都起到了积极作用。

中国画专业与书法专业的硬件要求基本互通，国开已有 25 个分部开设了书法学专业并配备了专业师资、专业教室、开展了各类艺术活动，这为中国画专业的开设奠定了坚实的基础。

三、学校专业发展规划

（一）专业建设定位

国家开放大学的定位是满足社会大众的学历需求，成为终身教育的主要平台。中国画专业（高起本）的定位应区别于普通高校、老年大学、培训机构的专业建设与课程讲授，需在体现课程的系统性、专业性基础之上，更加注重内容的大众适用性和成年人学习的便捷性特点。本专业建设秉承开放的原则，将支持课程开放、学习成果转换等环节，以激发更多的潜在学生热情。

本专业建设将致力于培养热爱中华优秀传统文化、热爱中国画艺术，能够胜任相关机构工作的应用型人才。极大的满足海量的中国画艺术爱好者需求。

（二）专业发展规模

根据国家开放大学发展规划，从艺术学院专业师资和体系办学的软硬件实际出发，坚持以质量为中心的专业建设原则，采用“稳步推进”的策略。初期年招生 500 人，通过不断总结经验，调整教学内容、优化办学模式，五年内达到年招生 2500 人。

4. 增设专业人才培养方案

包括培养目标、基本要求（素质要求、能力要求、知识结构要求）、修业年限、主干学科、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容

一、专业名称、层次、所属学科门类

专业名称（专业代码）：中国画（130406T）

专业层次：本科（高中起点）

专业所属学科门类：艺术学科美术学类

二、入学要求

普通高中、职业高中、技工学校和中等专业学校毕业生可报名注册入学。

三、培养目标

本专业以落实“立德树人”为根本任务，致力于培养社会主义建设所需要的德智体美劳全面发展、热爱中华优秀传统文化，适应文化、艺术市场需求，胜任相关工作的应用型人才。通过专业培养，学生将掌握中国画基础知识、各门类的临摹创作能力、鉴赏能力，拥有较高的艺术审美和素养。

四、培养规格

1. 修业年限：最低修业年限 5 年，学生学籍自注册入学起 8 年内有效。
2. 学习形式：开放教育。
3. 总学时学分：最低毕业总学分 140，最低毕业总学时 2520。
4. 人才培养知识、能力和素质要求：

（1）知识要求

- ① 了解国画基础知识和相关基本史论；
- ② 了解中国画鉴赏相关知识；
- ③ 掌握国画作品赏析方法及相关知识；
- ④ 掌握中国画创作规律及相关技能，能够进行实操性实践活动。

（2）能力要求

- ① 能够主攻中国画的一个方向，掌握临创技巧；
- ② 具备中国画作品的审美能力、分析能力、鉴赏能力；

③ 能够将中国画专业知识运用到相关实践工作中；

④ 具备一定的人文素养和国画教学能力。

(3) 素质要求

① 具有爱国主义精神和社会责任感，诚实守信、爱岗敬业、遵纪守法；

② 热爱中国传统文化，积极普及和传播中国画文化；

③ 遵守相关职位的行为准则、职业规范与职业道德；

④ 具有中国画艺术实践的创新精神。

五、课程体系说明

(一) 课程模块设置

本专业课程共设置 4 个大模块，分别是公共基础课（思想政治课、语言类课程、其他课程）、专业课（包括专业基础课、专业核心课、专业拓展课），通识课和综合实践课。

(二) 课程设置

1. 公共基础课

(1) 思想政治课

该模块最低毕业学分 17 学分，最低总部考试学分为 15 学分，最低设置学分为 20 学分。

统设必修课：思想道德与法治、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策。

统设选修课：中国传统文化导论、铸牢中华民族共同体意识等

(2) 语言类课程

该模块最低毕业学分 6 学分，最低总部考试学分为 6 学分，最低设置学分为 12 学分。

统设选修：人文英语 3、人文英语 4、古代汉语、基础写作

(3) 其他课程

该模块最低毕业学分为 5 学分，最低总部考试学分为 5 学分，最低设置学分为 12 学分。

统设必修课：国家开放大学学习指南

统设选修：计算机应用基础、人工智能专题

2. 专业课

（1）专业基础课

该模块最低毕业学分 12 学分，最低总部考试学分为 12 学分，最低设置学分为 18 学分。

统设必修课：中国美术史、中国画与生活美学、中国画基础知识

选修课：外国美术史、中国画论

（2）专业核心课

该模块最低毕业学分 41 学分，最低总部考试学分为 36 学分，最低设置学分为 50 学分。

统设必修课：工笔花鸟赏析与临摹、写意花鸟赏析与临摹、青绿山水赏析与临摹、水墨山水赏析与临摹、浅绛山水赏析与临摹、工笔花鸟组合临创（走兽、草虫、组合创作）、写意花鸟组合临创（走兽、草虫、组合创作）、山水画写生与创作、当代水墨欣赏与创作。

（3）专业拓展课

该模块最低毕业学分 36 学分，最低总部考试学分为 0 学分，最低设置学分 40 学分。

该模块主要为专业提升和职业技能类选修课，包括艺术概论、中西方绘画构成观分析、中西方色彩观念比较、白描人物画临摹、设色人物画临摹、中华诗词之美、中国画装裱基础知识等。

3. 综合实践模块

该模块最低毕业学分 8 学分，最低总部考试学分为 0 学分，最低设置学分 8 学分。

本专业综合实践包括社会实践和毕业创作（论文），统设必修，由分部根据国家开放大学制定的实践环节教学大纲组织实施。该环节原则上不得免修、免考。

统设必修课：社会实践（中国画），毕业创作（论文）（中国画）

综合实践环节制订了《国家开放大学中国画本科综合实践环节社会实践工作实施方案》，包括社会调查、专业实习、专业考察、项目实践等内容，学生可根据实际情况选择其中一项，完成一份调查报告或考察报告，获得社会实践课 3 学分。

毕业论文环节制订了《国家开放大学开放教育中国画（高起本）专业〈毕业设计（论文）〉课程实施方案》，包括毕业创作和毕业论文两项内容。共 5 学分。方案对毕业论文各个环节，如选题、开题、论文撰写、答辩、教师指导、组织答辩等都作了明确的规范；对毕业创作的内容、形式、尺幅等也作了明确要求。毕业论文及毕业作品同时达到及格以上，符合毕业要求。论文和作品同时达到良好以上，符合学位申请要求。

4. 通识课模块

该模块最低毕业学分 4 学分，最低总部考试学分为 0 学分，模块最低设置学分为 28 学

分。

选修课：见通识课列表。

（三）课程说明（部分）

1. 公共基础课模块（略）

2. 专业课模块

（1）专业基础课

1) 中国美术史

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程将系统介绍中国美术史，在掌握经典美术作品的同时，从理论思辨角度梳理总结中国美术的发展规律，促进学生对美术史有更深层次的理解和鉴赏能力，同时学生了解中华民族独特的视觉文化，激发学生的民族自信心和爱国情操。

本课程内容包括六个部分：史前及先秦美术、秦汉美术、魏晋南北朝美术、五代宋元美术、明清美术、近现代美术。这些部分覆盖了中国美术发展的主要时期，旨在为学生提供全面、系统的学习框架。

本课程与“中国古代绘画欣赏”、“中国画论”、“艺术概论”等课程联系密切。

2) 中国画与生活美学

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程旨在探索中国传统绘画与现代生活美学的交融。课程将以中国画的历史与美学思想为切入点，引导学生理解艺术可以渗透到日常生活的方方面面，以及如何以艺术方式反映和塑造个人的生活态度与审美，满足人民的美好生活需要。

本课程内容涵盖中国画的基础理论、形式风格、主要门类，经典作品和画家，并结合其历史文化背景，引导学生理解其在生活美学方面的应用。同时，课程还将探讨中国画在生活美学中的多元表现，例如服饰、礼仪、居家布置等方面，从中揭示美学在日常生活中的实际体现。通过理论学习和实践训练，学生将学习如何从生活中寻找艺术灵感，并将这些灵感转化为实际的创作与生活实践，实现知行合一。

本课程与“中国古代绘画欣赏”、“中国画论”、“自媒体设计与运用”等课程联系密切。

3) 中国画基础知识

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程本课程以社会主义核心价值观为引领，聚焦立德树人的根本任务，课程将详细介绍中国画绘画工具——笔、墨、纸、砚的材料特性和使用方法，以及中国画艺术欣赏的基础法则。课程包括:教授不同绘画题材所需的各类毛笔特性、用笔技巧；不同类型的宣纸、绢等材料的品种、制作工艺、生熟性能、肌理效果，以及墨和色在纸材上所呈现的特色效果示范；不同绘画题材和书体的风格分类、篆刻款识识读方法。

本课程与“中国美术史”、“艺术概论”等课程联系密切。

(2) 专业核心课

1) 工笔花鸟赏析与临摹

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

作为中国画专业的核心课程，本课程以社会主义核心价值观为引领，聚焦立德树人的根本任务，通过课程详细的临摹示范，指导学生深入学习古代工笔花鸟画的经典作品，掌握工笔画的技巧和方法。并提升学生的观察力、造型能力和构图能力、艺术美学素养、丰富精神文化生活，加深对中华文化的认识和理解。

课程内容包括纸张选择、白描造型及勾勒方法、染色技法等方面。课程将详细解析绘画中花卉、叶片、茎的画法，以及禽鸟、草虫以及禽鸟羽毛的解剖结构、体态特征表现技法以及多种构图范式，帮助学生掌握工笔花鸟画的整体绘制能力。

本课程与“写意花鸟赏析与临摹”、“工笔花鸟组合临创（走兽、草虫、组合创作）”等课程联系密切。

2) 写意花鸟赏析与临摹

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程本课程以社会主义核心价值观为引领，聚焦立德树人的根本任务，旨在传授写意花鸟画的基本技法，通过学习加深学生对中华文化的认识和理解。通过课程详细的临摹示范，指导学生深入学习写意花鸟的经典作品，掌握写意花鸟用笔用墨及用色的技巧和方法。

课程将分为初学基础和进阶临摹两部分。初学部分着重写意重花鸟画单个物象的造型表现方法学习，逐步过渡到更复杂的笔墨技法。进阶部分集中加强笔墨技巧和技能训练，同时拓展绘画内容，教授花鸟画题款知识，强调构图和组合临摹的能力，引导学生完成完整的写意花鸟赏析与临摹作品。

本课程与“工笔花鸟组合临创（走兽、草虫、组合创作）”，“写意花鸟赏析与临摹组合

临创（走兽、草虫、组合创作）”等课程联系密切。

3) 青绿山水赏析与临摹

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程本课程以社会主义核心价值观为引领，聚焦立德树人的根本任务，课程专注于青绿山水画的临摹技艺，旨在通过系统指导，使学生掌握这一传统中国绘画形式的基本技巧。学生将能够理解中国山水画的艺术境界和类别，并逐步掌握山水画的构成元素，提升艺术美学素养、丰富精神文化生活，加深对中华文化的认识和理解。

课程内容包括树木、山石、流水、建筑等的细致临摹练习，旨在提升绘画技法 and 艺术修养。课程采用由浅入深的教学方法，从基础绘画步骤如“勾、皴、点、染”开始，逐步引导学生深入探索山水画绘制的规律，理解山水画图示的丰富性。学生将通过实践练习，如独立元素的临摹和小品创作，来巩固和提高他们的技能。课程由经验丰富的教师授课，内容丰富全面，注重理论与实践的结合。

本课程与“水墨山水赏析与临摹”、“山水画写生与创作”、“浅绛山水赏析与临摹”等课程联系密切。

4) 水墨山水赏析与临摹

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程本课程以社会主义核心价值观为引领，聚焦立德树人的根本任务，课程旨在带领学生深入探究中国水墨山水画的艺术魅力和表现技法。课程内容围绕水墨山水的发展历史、造型规律、绘画技法以及文化背景展开，逐步学习构成山水画的各种元素，包括树木、山石、流水、云雾等。通过分解式局部临摹练习和对完整山水画作品的临摹，学生能够逐步掌握并提升水墨山水画绘画技巧。课程不仅注重技法的传授，更加强调对山水画的艺术语境和笔墨关系的理解，提升艺术美学素养、丰富精神文化生活，加深对中华文化的认识和理解。

本课程与“青绿山水赏析与临摹”、“山水画写生与创作”、“当代水墨欣赏与创作”等课程联系密切。

5) 浅绛山水赏析与临摹

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程本课程以社会主义核心价值观为引领，聚焦立德树人的根本任务，课程旨在探究浅绛（淡彩）山水画的艺术特色和表现技巧。课程将深入分析浅绛山水的历史背景、艺

术风格及其在当代的发展，学生通过对古代和现代大师的作品的理论与实践临摹，将学习如何在宣纸上运用淡雅的色彩和笔墨，捕捉浅绛山水画的精髓，教育学生传承和创新中华优秀传统文化。

本课程内容包括浅绛山水画的基础理论、笔墨技法、色彩运用、审美趣味等。课程还将介绍现代浅绛山水画的创新实验，包括如何将传统技法与现代审美理念相结合，探索个性化的表现形式。

本课程与“水墨山水赏析与临摹”、“青绿山水赏析与临摹”、“山水画写生与创作”等课程联系密切。

6) 山水画写生与创作

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程以社会主义核心价值观为引领，聚焦立德树人的根本任务，课程旨在通过系统写生和创作教学，帮助学生理解并掌握山水画的核心技法和创作理念。课程将教授学生如何在写生中转化传统笔墨表现的思维，如何在创作中体现中国山水画的人文精神和形式语言，教育学生传承和创新中华优秀传统文化。

本课程重点关注写生中的实践操作，强调对景写生与创作的紧密联系。学生将通过观察不同地区的自然景观，学习如何捕捉地域特征和自然之美，并将这些观察通过笔墨表现转化为具有个人风格的山水画作品。课程内容包括线描写生、水墨写生和构图技巧等多个方面。

本课程与“水墨山水赏析与临摹”、“青绿山水赏析与临摹”、“写生采风考察”等课程联系密切。

7) 当代水墨欣赏与创作

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程以社会主义核心价值观为引领，聚焦立德树人的根本任务，通过对全球现当代艺术和中国实验水墨的综合介绍，将引导学生了解并实践当代水墨画的多元形态，在当代文化语境中从不同视角学习民族精神的传承和创新。

本课程内容将涵盖传统水墨的基本技法、现代视觉语言的探索、以及创新水墨表现手法的实际应用。学生将通过研究东方传统绘画与西方现代艺术的交汇，探讨如何在当代艺术语境中创造独特的水墨视觉方式。课程不仅强调技术层面的提升，更重视培养学生对水墨艺术形式与内容的深层理解。

本课程与“中国画与生活美学”、“水墨山水赏析与临摹”、“中国画论”等课程联系密切。

(4) 专业拓展课

1) 艺术概论

本课程 3 学分, 课内学时 54 学时, 开设一学期。

本课程以社会主义核心价值观为引领, 聚焦立德树人的根本任务, 课程旨在介绍各种艺术类别的不同特点、艺术活动的基本规律和体系、并探讨艺术的本质, 以及艺术创作的系统结构。本课程着重于阐明艺术的基本性质, 为学生提供一个全面理解艺术领域相关理念与逻辑的基础框架, 提升学生的家国情怀和人文素养。

课程内容涵盖艺术作品、艺术创作、艺术起源、艺术风格、艺术门类、艺术发展规律、艺术的功能与价值等多个方面。通过对这些内容的系统讲解, 本课程将引导学生思考当前艺术发展中的各种现象, 并希望通过艺术价值和理念得的辨析去影响和塑造学生的审美观和人生观。

本课程与“中国古代绘画欣赏”、“中国画论”、“中国画与生活美学”等课程联系密切。

2) 中西方绘画造型语言

本课程 3 学分, 课内学时 54 学时, 开设一学期。

本课程是一门结合西方绘画技巧和中国画创作技巧的特色课程, 旨在让学习者掌握西方绘画构成原理的同时, 将其应用于中国画的传承, 实现从基础学习到实践创作的转换。本课程以社会主义核心价值观为引领, 课程培养以中国造型艺术为内容主体的审美能力, 和中国优秀文化元素在艺术中的应用能力培。

课程通过对中西绘画经典作品构成分析, 同时让学习者通过素描训练的方式, 生动地学习了解西方表现静物、风景、人物、抽象等题材的构成观念, 并探索如何将这些方法融入中国画的色彩和造型表现, 以及此基础上欣赏中国画的独特造型韵味。

本课程与“中西方绘画色彩”等课程联系密切。

3) 中西方绘画色彩

本课程 3 学分, 课内学时 54 学时, 开设一学期。

本课程是一门专注于融合西方绘画色彩表现技巧与中国画创作的特色课程, 旨在让学习者在掌握西方色彩理论和表现技巧的基础上, 将其灵活运用于中国画创作中。本课程以

社会主义核心价值观为引领，课程培养以中国色彩艺术为内容主体的审美能力，和中国优秀传统文化元素在艺术中的应用能力培。

本课程内容结合理论学习与实践操作，重点培养学习者对色彩变化的观察能力和感知力。学习者将通过探索对自然物象的不同色彩表现形式，来掌握色彩的对比与调和技巧，同时结合对中国传统绘画的色彩运用规律的分析，掌握国画设色的规律，并结合到绘画实践中去。

4) 传统壁画临摹与材料研究

本课程 4 学分,课内学时 72 学时,开设一学期。

本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，聚焦立德树人的根本任务，坚持知识传授与价值引领相统一。从而提升学生的家国情怀和人文素养。

通过理论学习和实践操作的结合，通过临摹经典壁画，使学生全面了解壁画的历史背景、文化内涵以及绘制技法，教育学生传承和创新中华优秀传统文化。

本课程内容涵盖壁画的材料研究、线描技法、色彩运用等多个方面。学习者将掌握壁画的基本构图、细节把握、和色彩搭配方法，以及熟练掌握不同材料的综合运用。

本课程与“中国美术史”、“中国画与生活美学”、“中国画论”等课程联系密切。

5) 白描人物画临摹

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程旨在通过经典人物作品的线条造型及线性审美的分析，通过经典人物线描造型的临摹示范教学，引导学生掌握白描人物画的基本技巧和审美特点。

本课程内容包括白描技法的基础知识，如线条的粗细、长短、曲直方圆、轻重缓急、虚实疏密、顿挫刚柔、浓淡干湿等，学生将从基础勾线到高端技巧逐步提升，培养对人物画线条运用和形态表现的综合能力。

本课程与“素描”、“古代人物临摹”等课程联系密切。

6) 设色人物画临摹

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程通过带领学生临摹历代名家的人物作品，传授古代人物画的基本技法，包括了人物动态特征、服饰特征在内的个性化表现风格特点，以及材料运用规律。

本课程内容主要包括三个部分：基础技法训练、名家作品临摹和创作实践。在基础技法训练中，学生将学习古代人物画的线条运用、色彩搭配和构图规律。在创作实践环节，

学生将尝试将所学技法运用到自己的作品中，培养独立创作能力。

本课程与“白描人物”、“中国古代绘画欣赏”、“古代工笔名作赏析”等课程联系密切。

7) 自媒体设计与运用

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程旨在教授学生如何设计和制作艺术自媒体。课程强调创新技术与教育教学的融合，培养学生在积累教学资源的同时提高信息化教学实践的技能。

本课程主要包括自媒体设计理念、模式、流程和方法，以及使用各种软件创作短视频的技能。学生将通过学习如何利用各种自媒体工具，以及如何根据不同自媒体的平台特点，如微信、小红书、微博等，进行有针对性的自媒体账户设计和内容制作。课程还将包含视觉设计、脚本编写、录制与后期处理等技能介绍。课程不仅提供了自媒体设计制作的理论知识，还包括了实践训练，和如何拓展受众，扩大知名度等教学，帮助学生为成功建立具有影响力的自媒体账户打下基础。

本课程与“中国画与生活美学”、“中国美术史”、等课程联系密切。

8) 展览策划与设计

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程旨在培养学生在艺术展览领域的专业知识和创新思维。课程重点强调理论与实践的结合，着力拓展学生的综合性知识视野和能力。

课程的主要内容包括对博物馆与画廊展览中多种业态系统的认识，以及对艺术行业中最新理念和发展动向的介绍。课程将介绍艺术展览的发展历史，指导展览空间设计和主题构建，提升与艺术家的沟通技巧和与不同机构的合作能力，利用科技和新媒体等手段扩大展览受众和知名度等。通过课程，学生将能够全面提升在展览策划与设计领域的理论知识和专业技能，还将提高创意思维与艺术审美，提升跨学科的思维方式以及实践能力。

本课程与“中国画与生活美学”、“自媒体设计与运用”课程联系密切。

(5) 综合实践

1) 毕业创作（论文）（中国画）

本课程 5 学分。通过毕业创作，提升中国画专业学生知识综合运用能力，在系统掌握专业理论、技法知识的基础上，培养学生分析问题、解决问题的能力，全面提高学生的综合素质与能力。

2) 社会实践（中国画）

本课程 3 学分。本课程应提升学生对中国画专业的思想认识与职业道德素养,帮助学生将社会主义核心价值观融入专业实践的各个环节,培养符合时代需要的合格的中国画专业人才。本课程要求学生在系统掌握专业理论知识的基础上,将专业理论与实践活动相结合,培养学生的专业实践能力。通过专业实践,丰富学生的直接经验,弥补理论教学中感性认识的不足,促进学生对专业理论只是的二次理解,解决理论教学中所没有解决的一些具体问题,检验理论教学的效果。

（四）课程考核方式

中国画专业的专业核心课程均采用 100%形成性考核的方式。课程考核成绩统一采用百分制,成绩达到 60 分及以上(及格),可获得本课程相应学分。具体考核方式参见每门课程的考核说明。国家开放大学总部和国开各分部分别按照考试工作的有关制度和文件组织考试。

六、毕业规则与学位规则

（一）毕业规则

本专业各模块最低毕业学分依次是:思想政治课 17 学分;语言类课程 6 学分;其他课程 5 分;专业基础课 12 学分;专业核心课 41 学分;专业拓展课 36 学分;通识课 4 学分;综合实践 8 学分。

本专业毕业最低学分 140 学分,各模块最低毕业学分之和为 140 学分,各模块最低总部考试学分之和为 74 学分。

（二）学位规则

按照学校学位授予相关规定执行。

七、教学计划进程表

中国画（高起本）专业教学计划进程表

专业名称	中国画	规则号	
学生类型	开放	专业层次	本科(高中起点)
毕业最低学分	140	总部考试最低学分	74

一级模块	二级模块	模块最低毕业学分	模块最低总部考试学分	模块最低设置学分	序号	课程代码	课程名称	学分	课程性质	建议开设学期	课程类型	考试单位
公共基础课	思想政治课	17	15	20	1	04388	中国传统文化导论	3	选修	3	统设	分部
					2	04392	形势与政策	2	必修	1-10	统设	分部
					3	04678	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	必修	4	统设	总部
					4	04681	中国近现代史纲要	3	必修	2	统设	总部
					5	04942	思想道德与法治	3	必修	1	统设	总部
					6	05014	马克思主义基本原理	3	必修	3	统设	总部
					7	53733	铸牢中华民族共同体意识	2	选修	1	非统设	分部
					8	90072	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	必修	5	统设	总部
	语言类课程	6	6	12	9	04637	古代汉语	4	选修	2	统设	总部
					10	0748	基础写作	2	选修	3	统设	总部
					11	04015	人文英语 3	3	选修	5	统设	总部
					12	04016	人文英语 4	3	选修	6	统设	总部
	其他课程	5	5	12	14	00815	计算机应用基础	4	选修	2	统设	总部
					15	02970	国家开放大学学习指南	1	必修	1	统设	总部
					16	04848	人工智能专题	2	选修	1	统设	总部
专业课	专业基础课	12	12	18	17	新建	中国美术史	4	必修	1	统设	总部
					18	新建	中国画与生活美学	4	必修	1	统设	总部
					19	新建	中国画基础知识	4	必修	1	统设	总部
					20	新建	外国美术史	4	选修	2	统设	总部
					21	新建	中国画论	2	选修	4	统设	总部
	专业核心课	41	36	50	22	新建	工笔花鸟赏析与临摹	4	必修	2	统设	分部
					23	新建	写意花鸟赏析与临摹	4	必修	2	统设	总部
					24	新建	青绿山水赏析与临摹	4	必修	3	统设	总部
					25	新建	水墨山水赏析与临摹	4	必修	3	统设	总部
					26	新建	浅绛山水赏析与临摹	4	必修	4	统设	总部
					27	新建	工笔花鸟组合临创（走兽、草虫、组合创作）	4	必修	4	统设	总部
					28	新建	写意花鸟组合临创（走兽、草虫、组合创作）	4	必修	5	统设	总部

					29	新建	山水画写生与创作	4	必修	5	统设	总部	
					30	新建	当代水墨欣赏与创作	4	必修	6	统设	分部	
	专业拓展课	36	0	40	31	新建	艺术概论	3	选修	6	统设	分部	
					32	新建	中西方绘画造型语言	3	选修	7	统设	分部	
					33	新建	中西方绘画色彩	3	选修	7	统设	分部	
					34	新建	传统壁画临摹与材料研究	4	选修	8	统设	分部	
					35	新建	白描人物画临摹	4	选修	8	统设	分部	
					36	新建	设色人物画临摹	4	选修	9	统设	分部	
					37	新建	中国古代绘画鉴赏	3	选修	9	统设	分部	
					38	5040	书画装裱基础知识	2	选修	9	统设	分部	
					39	新建	文房四宝	3	选修	9	统设	分部	
					40	52847	中华诗词之美	3	选修	7	统设	分部	
					41	51696	汉字文化	2	选修	1	非统设	分部	
					42	5040	篆刻入门	4	选修	8	统设	分部	
					43	5047	篆书临摹与创作	4	选修	3	统设	总部	
					44	新建	自媒体设计与运用	3	选修	7	统设	分部	
					45	新建	民间美术	3	选修	8	统设	总部	
					46	新建	展览策划与设计	3	选修	6	统设	分部	
	综合实践课	8	0	8	47		毕业创作（论文）（中国画）	5	必修	10	统设	分部	
					48		社会实践（中国画）	3	必修	10	统设	分部	
	通识课	4	0	14	课程见通识课列表								

附：通识课列表

序号	课程代码	课程名称	学分	课程类型	课程性质	建议开设学期	考试单位
1	02504	国际礼仪概论	2	统设	选修	1	分部
2	02775	汉语中的中国文化	2	统设	选修	1	分部
3	02776	中外商务交际实用礼仪	2	统设	选修	1	分部
4	02783	跨文化交际理论与实践	2	统设	选修	1	分部
5	02784	佛教绘画艺术赏析与技法	2	统设	选修	1	分部
6	03662	走进艺术系列课程——油画、版画、壁画	3	非统设	选修	2	分部
7	04383	穿出你的优雅——服饰搭配	3	非统设	选修	2	分部
8	04386	西方歌剧赏析	2	非统设	选修	2	分部
9	04387	素描技法	2	非统设	选修	2	分部
10	04429	庞中华硬笔书法	2	非统设	选修	2	分部
11	04434	西方建筑文化	2	非统设	选修	2	分部
12	04435	中国建筑文化	2	非统设	选修	2	分部
13	04571	演讲的方法与艺术	3	非统设	选修	2	分部

14	05112	四史通讲	2	统设	选修	3	分部
15	05208	心理健康教育	2	统设	选修	1	总部
16	05228	职场写作	2	非统设	选修	1	分部
17	05413	基层国家安全教育策划与实施	2	非统设	选修	2	分部
18	51744	管理方法与艺术	2	非统设	选修	1	分部
19	51745	社会变迁与转型	2	非统设	选修	1	分部
20	51746	天文学概论	2	非统设	选修	1	分部
21	51747	思维方式与方法	2	非统设	选修	1	分部
22	51748	传媒文化	2	非统设	选修	1	分部
23	51749	书画艺术	2	非统设	选修	1	分部
24	51750	公民文化	2	非统设	选修	1	分部
25	51751	应用伦理基础	2	非统设	选修	1	分部
26	51752	环境艺术与社区美化	2	非统设	选修	1	分部
27	51753	法律文化	2	非统设	选修	1	分部
28	51754	艺术导论	2	非统设	选修	1	分部
29	51755	世界近现代史专题	2	非统设	选修	1	分部
30	51756	新材料与现代生活	2	非统设	选修	1	分部
31	51757	新能源与现代生活	2	非统设	选修	1	分部
32	51758	经济学与生活	2	非统设	选修	1	分部
33	51759	文学概论	2	非统设	选修	1	分部
34	51760	数学文化	2	非统设	选修	1	分部
35	51761	国学经典选读	2	非统设	选修	1	分部
36	51762	终身学习与职业发展	2	非统设	选修	1	分部
37	51763	博弈与决策	2	非统设	选修	1	分部
38	51765	数字化艺术	2	非统设	选修	1	分部
39	51766	名胜古迹与文化	2	非统设	选修	1	分部
40	51767	戏曲鉴赏	2	非统设	选修	1	分部
41	51768	食品安全与营养	2	非统设	选修	1	分部
42	51769	信息时代的生产技术	2	非统设	选修	1	分部
43	51771	养生与保健	2	非统设	选修	1	分部
44	51772	话剧鉴赏	2	非统设	选修	1	分部
45	51773	人类起源与进化	2	非统设	选修	1	分部
46	51776	交响乐鉴赏	2	非统设	选修	1	分部
47	51777	领导科学与艺术	2	非统设	选修	1	分部
48	51779	中华文化概说	2	非统设	选修	1	分部
49	51780	心理咨询入门	2	非统设	选修	1	分部
50	51909	地域文化（本）	2	非统设	选修	1	分部
51	52229	军队心理服务工作概论	2	非统设	选修	1	分部
52	52817	羽毛球	2	非统设	选修	2	分部
53	53088	时事政治	2	非统设	选修	1	分部
54	53580	大学美育	2	非统设	选修	2	分部
55	53653	排球基础	2	非统设	选修	2	分部
56	53830	篮球	2	非统设	选修	2	分部

八、教学实施保障

（一）师资队伍

未来每门必修课程都组建了由来自专业院校和研究机构的主编和主讲、总部的主持教师、分部的责任教师和学习中心的辅导教师组成的课程教学团队，共同负责课程建设、课程教学和学习支持服务。分部为本专业的必修课配备有专业责任教师、课程责任教师、课程辅导教师和管理教师等，以满足专业和课程教学需求，所有教师均具备本科以上学历。

（二）教学过程

国家开放大学教学工作由总部、分部、学院和学习中心共同完成。教师教学过程可分解为教学准备、学习组织、学习评价三个主要环节，以及贯穿全过程的支持服务、咨询答疑、教学研讨和教学反思。根据每个环节的特点、教学任务和主要职责的变化可分解为若干子过程，由此与学生选课、制定学习计划、查看学习资源、参加学习活动、参加学习辅导、咨询答疑、完成作业、参加考试等学习过程相对应。以上教学过程可通过教师单独完成，也可通过网络教学团队来执行和完成。

（三）教学资源

本专业将为学生提供丰富的专业学习资源。为了适应远程开放教育学习特点，总部与分部均将建设多种类型的教学资源，如文字教材、视频教材、音频教材、直播课堂、网络课程、微课程等，多样化的学习资源能够有效满足学生日渐增长的移动学习的需要。

课程部分资源已建成，美术基础类课程有“素描”“色彩”“速写”；艺术赏析类课程有“中国美术史”“艺术鉴赏”“汉字之美”；专业基础课有“中国传统山水画”“写意花鸟画”“文房四宝之砚”“文房四宝之宣纸”“中国画装裱基础知识”“工笔花鸟画详解”“书法书写基础知识”。艺术名家课课程资源有“吴悦石写意花鸟画”“郭石夫写意花鸟画”“陈克永山水画”“何加林山水画”等。

（四）线下实践条件

根据国家开放大学专业培养方案的要求，学校各分部、学院和学习中心充分利用当地资源，通过自建、共建、共享等多种形式落实实践教学基地，开展课程和专业实践教学活动。

1. 已有教学场地、设备情况

福建开放大学使用本校智慧教室、茶艺实验室、老年开放大学书法教室等进行线下教学，并已通过设计方案正在建设书法教室。广东东莞、哈尔滨、西安、武汉、山东、甘肃各开设书法专业的教学点，均有满足线下教学的专业场地建设。由于书画类专业教学环境要求相同，因此已开设书法专业的分部均具有中国画专业的教学场地与设备。

2. 校外实习实训基地

学校与当地教育部门、校外文化机构联动合作。以广东省为例，广东省中小学教育研究中心挂牌落户于东莞开放大学；东莞开大与当地教育局联建，举办东莞市义务教育阶段教师书法教学能力提升系列培训，提升中小学教师书法教学指导能力。

福建分部、山东分部、宁夏分部等多所分部及下设学习中心，均积极与当地协会、社会机构等建立长期深入的合作关系，创设实习实践基地。利用社会力量，合作开展专业创作实践、专业理论研讨、展览观摩、讲座交流等活动，在保障优质生源，深化教育教学改革方面都起到了积极作用。

3. 远程控制、虚拟数字环境等

国开系统的网络虚拟实验室、远程控制实验、实训环境优秀，配合各教学点的终端实验场地，完全能满足专业实践教学需要。

4. 教学实践环节基地

根据学校的相关制度，制订了《国家开放大学中国画学专业教学实验基地工作方案》。对实践基地的目的任务、建立条件、各方职责、管理常规、检查评估、模式运行等方面都作了规范说明。各教学点根据当地资源，与地方文化机构、文化场所、文创企业、培训机构等建立合作关系，拓展教学实践基地的建设，根据职责分工共同落实实践环节。

（五）设施设备

1. 远程教学设施设备

国开总部及开设本专业的分部、地方学院、学习中心配备适应开放教育学习使用的各种硬件支撑条件，包括书画教室、云教室、视听教室、多媒体、网络和计算机教室、教学实践基地、讨论和辅导教室、实训室等。

2. 网络教学平台

国家开放大学学习网（www.ouchn.cn）是开放大学网上教学平台。教学平台上每一个注册学生都有学生空间，所学习的课程都放在学生空间中。网络课程具有支持网上学习、

提交作业、自主测试、实时和非实时辅导答疑、论坛等功能，满足教学互动、协作学习等需要。

国家开放大学有教学管理平台和考试管理平台的网络平台，能够满足系统教学管理需要，教学管理规范、有效。此外，国家开放大学学习网也具有“教学数据统计查询”、“管理监控”等教学管理的功能，可以记录学生网上学习过程和学习行为，提供教学管理数据。

3. 图书资料与学习资源

总部、分部、学院和有条件的学习中心都建有图书馆和数字图书馆。其中总部图书馆藏有本专业中文图书（含电子图书）15万册，外文书籍1.1万册。另外，专业期刊也很丰富，包括中文期刊1280种，外文期刊26种。总部数字图书馆还配备了中国知网、世界艺术鉴赏库、万方知识服务平台、龙源期刊网、维普期刊文献、博看社科期刊、超星数字图书馆电子书、超星学术视频、方正Apabi电子书、中国大百科全书、EBM外文电子书等，提供了丰富的数字图书资源。全国国家开放大学的学生和教职工都可以通过使用远程访问软件“国开阅读通”随时上网阅读数字图书和查阅资料。国开图书馆建有远程教育特色的数字图书馆和文献查询等系统，面向国开办学体系中的所有教师和学生开放，提供远程服务的账号，学生可以便捷地获取图书馆的学习资源。

5. 增设专业专任教师情况

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	吴悦石	男	78	研究员	无	无	国画	工笔花鸟赏析与临摹	兼职
2	郭石夫	男	78	一级美术师	无	无	国画	写意花鸟赏析与临摹	兼职
3	何加林	男	62	教授	中国美术学院、国画、学士	中国美术学院、国画、硕士	国画	青绿山水赏析与临摹	兼职
4	陈克永	男	70	研究员	首都师范大学、美术、学士	首都师范大学、美术、学士	国画	山水画二	兼职
5	詹仁左	男	69	教授	上海交大、国画、学士	上海交大、国画、学士	国画	中国画基础知识	兼职
6	霍春阳	男	77	教授	天津美术学院、国画、学士	天津美术学院、国画、学士	国画	工笔花鸟赏析与临摹	兼职
7	汪港清	男	62	教授	首都师范大学美术学院、国画、学士	首都师范大学美术学院、国画、硕士	国画	人物画、壁画	兼职
8	刘学惟	男	52	教授	中央美术学院、国画、学士	中国人民大学、哲学、博士	国画	国画山水	兼职
9	徐湛	男	78	教授	首都师范大学、国画、学士	首都师范大学、国画、学士	国画	写意花鸟画	兼职
10	喻建十	男	64	教授	天津美术学院、国画、学士	日本国立大阪教育大学研究生院、硕士	书法、国画	中国画与生活美学	兼职

11	谷赟	男	44	教授	中央美术学院、 美术史、学士	中央美术学院、 美术史、博士	美术 史	中国美术史	兼职
12	唐应山	男	59	教授	中央美术学院、 壁画、学士	中央美术学院、 壁画、学士	壁画	造型基础	专职
13	李建强	男	51	教授	湖北美术学院、 绘画、学士	武汉理工大学、 绘画、硕士	美 术 教育	造型基础、 书法	专职
14	赵茁胜	男	47	副教授	哈尔滨师范大 学、美术教育、 学士	哈尔滨师范大 学、美术教育、 硕士	美 术 教育	楷书、行书	专职
15	肖婷婷	女	32	讲师	首都师范大学、 国画、学士	清华大学美术 学院、国画、硕 士	国画	当代水墨欣 赏与创作	专职
16	徐子钧	男	46	讲师	四川美术学院、 室内设计、学士	天津美术学院、 书法、硕士	书法	行书、草书	专职
17	冯永强	男	48	讲师	山西大学、汉语 言文学教育书 法方向、学士	首都师范大学、 美术学、硕士	书法	隶书、篆书	专职
18	姚艳	女	45	讲师	浙江师范大学、 汉语言文学、学 士	中国美术学院、 书法、硕士	书法	隶书、楷书	专职
19	喻涌波	男	44	讲师	中国美术学院、 书法、学士	中国美术学院、 书法、硕士	书法	楷书	专职
20	任天淳	女	39	讲师	北京电影学院、 动画、学士	北京电影学院、 动画、硕士	动画	隶书	专职
21	徐航	女	44	讲师	北京林业大学、 设计、学士	法国瓦朗谢纳 美术学院、设 计、硕士	设计	楷书、书法 结构	专职
22	牛涛	男	46	讲师	中央美术学院、 壁画、学士	中央美术学院、 壁画、硕士	壁画	行书	专职

23	张曼莹	女	39	讲师	清华大学美术学院、室内设计、学士	清华大学美术学院、室内设计、硕士	室内设计	书法创作	专职
24	王少凡	男	34	讲师	洛阳师范学院、书法、学士	中国传媒大学、书法、博士	书法	篆隶、史论	专职
25	刘舒予	女	35	讲师	西安美术学院、中国画、学士	西安美术学院、美术、硕士	国画、书法	山水画	专职
26	刘蓉蓉	女	30岁	讲师	湖北美术学院、中国画专业、学士学位	湖北美术学院、中国画专业、硕士学位	写意花鸟画	工笔人物、工笔花鸟	专职
27	庞玉生	男	48岁	副教授	曲阜师范大学、美术教育、文学学士	中国石油大学（华东）、文化产业研究、硕士专业	美术教育专业	山水画、素描、草书	专职

6. 增设专业计划开设的主要课程

序号	课程名称	课程 总学 时	课程 学分	授课教师	授课 学期
1	中国美术史	72	4	俞勇康	1
2	中国画与生活美学	72	4	李睦	1
3	中国画基础知识	36	2	刘学惟	1
4	外国美术史	36	2	张敢	2
5	中国画论	36	2	于洋	4
6	工笔花鸟赏析与临摹	72	4	贾国强	2
7	写意花鸟赏析与临摹	72	4	贾国强	2
8	青绿山水赏析与临摹	72	4	祖莪	3
9	水墨山水赏析与临摹	72	4	刘学惟	3
10	浅绛山水赏析与临摹	72	4	何加林	4
11	工笔花鸟组合临创（走兽、 草虫、组合创作）	72	4	金纳	4
12	写意花鸟组合临创（走兽、 草虫、组合创作）	72	4	名家课资源	5
13	山水画写生与创作	72	4	名家课资源	6
14	当代水墨欣赏与创作	72	4	刘进安	6
15	艺术概论	54	3	资源引进	6
16	中西方绘画构成观分析	72	4	汪港清	7
17	中西方色彩观念比较	72	4	党震	7
18	传统壁画临摹与材料研究	72	4	汪港清	8
19	白描人物画临摹	72	4	韦红燕	8
20	设色人物画临摹	72	4	韦红燕	9

7. 增设专业基本办学条件

专业名称		中国画			开办经费	200 万		
申报专业副高及以上职称（在岗）人数		16	其中该专业 专职在岗人数	16	其中校内兼 职人数		其中校 外兼职 人数	13
可用于新专业的 教学图书（万册）		20.1	可用于该专业的 教学实验设备 （千元以上）		200（台/件）	总价值 （万元）		200
序 号	主要教学设备名称（限 20 项）				型号 规格	台 (件)	购入时间	
1	互动屏				90 寸	98	2019-2023	
2	直播教室				标准	130	2016-2023	
3	书画专用教室				标准	200	2010-2023	
4	学生桌、椅				标准	1500	2010-2023	
5	投影仪				标准	130	2010-2023	
6	毛毡				标准	1000	2017-2023	
7	电脑				标准	1000	2010-2023	
8	实物投影仪				标准	10	2018-2023	
9	文房四宝				标准	800	2010-2023	
10	直播架				标准	100	2022	
11	彩色打印机				标准	50	2016-2022	
12	拷贝台				50*60	20	2017-2023	
13	经典书籍、画册				标准	1500	2002-2023	
14	笔架、笔筒、笔洗				标准	1000	2002-2023	
15	画案				100*250 厘米	130	2006-2023	
16	镇尺				标准	1000	2006-2023	
17	中国画装裱工具				标准	50	2012-2023	