

高等学历继续教育 专业增设申请表(非国控专业)

学校名称(盖章): 国家开放大学

学校主管部门: 教育部

专业名称: 书法学

专业代码: 130405T

所属专业门类或专业大类: 艺术学

修业年限: 5 年

学习形式: 开放教育

培养层次: 本科(高中起点)

申请时间: 2023 年 10 月

专业负责人: 唐应山、王少凡

联系电话: 13811830408

中华人民共和国教育部制

目录

1. 专业增设申请表
2. 学校基本情况
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 增设专业专任教师情况
6. 增设专业计划开设的主要课程
7. 增设专业基本办学条件

填 表 说 明

1. 申请表限用 A4 纸张打印并装订成册（各专业分别装订）；
2. 在学校办学基本类型对应的方框中画“√”；
3. 所有表格均可另加页；
4. 本表内容应真实、准确。

1. 专业增设申请表

专业代码	130405T	专业名称	书法学
培养层次	高起本	学习形式	开放教育
修业年限	5 年	现有专业(个)	226
学科门类(本科) 或专业大类(专科)	艺术学	本校已设的相近专业及开设年份	书法学(专升本) 2021 年
拟首次招生时间及招生数	2024 年, 500 人	五年内计划发展规模	2500 人
学校专业设置评议专家组织评议意见	<p>专业设置委员会认为书法学(高起本)专业的设置, 符合国家和区域经济社会发展对人才的需要, 人才培养符合学校发展定位, 专业发展具有较好前景。国家开放大学具备开办该专业的办学条件和师资力量, 能够获得相关部门、行业企业的资源支持。专业人才培养目标明确, 课程体系设置合理。</p> <p>同意申报设置书法学(高起本)专业。</p> <p>(主任签字) </p> <p>2024 年 1 月 26 日</p>		
学校意见	<p>同意</p> <p>(校长签字) </p> <p>学校(盖章): </p> <p>2024 年 2 月 26 日</p>		
省级教育行政部门意见	<p>盖章:</p> <p>年 月 日</p>		

注: 专业代码按《办法》规定的专业目录填写。

2. 学校基本情况

学校名称	国家开放大学	学校地址	北京市海淀区复兴路 75 号	
邮政编码	100039	校园网址	http://www.ouchn.edu.cn	
在校生总数	496 万		专业平均年招生规模	27412 人
学校办学类型	<input checked="" type="checkbox"/> 开放大学 <input type="checkbox"/> 独立设置成人高校			
已有学科门类或专业大类	本科专业学科门类：经济学、管理学、法学、教育学、文学、理学、工学、农学、医学、艺术学等 10 个学科。 专科专业大类：农林牧副渔、资源环境与安全、能源动力与材料、土木建筑、水利、装备制造、生物与化工、轻工纺织、食品药品与粮食、交通运输、电子信息、医药卫生、财经商贸、旅游、文化艺术、新闻传播、教育与体育、公安与司法、公共管理与服务等 19 个专业大类。			
专任教师总数（人）	90230		专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	30%
学校简介和历史沿革	<p>国家开放大学是教育部直属的，以促进终身学习为使命、以现代信息技术为支撑、以“互联网+”为特征，面向全国开展开放教育的新型高校，前身是邓小平同志 1978 年亲自倡导并批示创办的中央广播电视大学。2012 年 7 月 31 日，国家开放大学在人民大会堂正式揭牌成立。学校实行注册学习、宽进严出的教育制度，基于网络探索线上线下结合的人才培养模式。</p> <p>国家开放大学适应国家经济社会发展和人的全面发展需要，强调“开放、责任、质量、多样化、国际化”的办学理念，强调优质教育资源的集聚、整合和共享，强调以现代信息技术为支撑，探索现代信息技术与教育的深度融合，提供教育机会、实现教育公平，建设我国终身教育的主要平台、在线教育的主要平台和灵活教育的平台、对外合作的平台，促进构建服务全民终身学习的教育体系。</p>			

注：专业平均年招生规模=学校年招生数÷学校现有专业总数

3. 增设专业的理由和基础

包括申请增设专业的主要理由、专业筹建情况、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容)

一、申请增设专业的主要理由

国家开放大学增设书法学专业（高起本）是在现有书法学专业（专升本）建设基础的前提下，进一步落实新时代美育教育的要求，实现人民群众对大众书法艺术教育的需要，更是满足广大书法爱好者的多层次专业化、系统化学习需求，也是服务国家开放大学（国家老年大学）高质量发展的重要举措。

（一）落实弘扬中华优秀传统文化的战略要求

党的十八大以来，围绕传承和弘扬中华优秀传统文化，习近平总书记发表了一系列重要论述，特别强调“书法是中华文化瑰宝，包含着很多精气神的东西，一定要传承和发扬好”“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力”“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断提高人民思想觉悟、道德水平、文明素养，不断铸就中华文化新辉煌”。书法艺术作为中华优秀传统文化的典型代表，担负着新时代美育浸润的重要使命，书法教育能够纯洁道德、丰富精神，对于立德树人具有不可替代的作用，是精神文明建设的重要组成部分，传承和发扬书法文化是新时代的使命。

随着人民生活水平的不断提高和社会的发展进步，新时代背景下人民群众对日益增长的美好生活的需求，已不仅仅局限在物质生活领域，而是向精神文化艺术层面提出了更高的要求。书法作为具有广泛群众基础的艺术形态，一直受到人民的喜爱和关注。以书法学科为切入点，以人民喜闻乐见的艺术形式来提高人民的艺术涵养和精神文化内涵，是具体落实弘扬中华优秀传统文化的重要举措。

（二）满足广大书法爱好者的需求

国家开放大学现已开设书法学专业（专升本），入学要求前置学历必须是专科。在招生过程中，发现全国有很多书法爱好者反馈没有前置专科学历，无法报名，这部分学生迫切需要进行学历补偿。另外，国家开放大学 2023 年重点打造的“艺术名家课”，五门书法

和五门国画，累计观看量达到 1580 万人次，注册学员 52 万人，通过问卷调查，这部分学员对书法有浓厚的兴趣，并且有继续学习的强烈愿望。他们当中有很多学员没有本科学历，增设书法学专业（高起本）也是满足他们的需求。

近年来高校培养了一批书法专业的专科、本科、研究生，提升了各级书协、美协部分会员的学历层次，但全国高校书法专业研究生每年毕业生不足 1000 人，每年本科生毕业人数约 9000 人，专科毕业生人数约 3000 人（书法专科招生院校较少），很难满足会员的学历需求。具有书法专业学历背景的各级书协会员仅占总数的 8% 左右，在没有学历的会员中有一大批会员有强烈的书法专业学历需求。2023 年专业筹建组调研了部分省、市、县级书协、美协的情况，其中各级会员专科以下学历占比约 50%。比如：河南省书协会员共有 11000 人，其中专科以下学历 5700 人，占比 52%。河南省美协会员 3200 人，其中专科以下学历 1550 人，占比 49%。南阳市市级书协会员共 685 人，专科以下学历 477 人，占比 70%；南阳市市级美协会员 296 人，专科以下学历 154 人，占比 52%；在专科以下学历的会员中约有 40% 有就读书法学（高起本）的意愿。浙江省台州市市级书协会员共 825 人，专科以下学历 423 人，占比 52%，在没有专科学历的会员中约有 60% 有就读书法学专业（高起本）意愿。河南省南召县县级书协会员共 85 人，专科以下学历 61 人，占比 72%，在没有专科学历的会员中约有 30% 有就读书法学（高起本）意愿。以上数据可以看出各级书协会员中也有较多就读书法学（高起本）的意愿。

（三）符合学校丰富办学层次，凸显办学定位的发展需要

国家开放大学始终坚持“以促进终身学习为使命、以现代信息技术为支撑、以“互联网+”为特征、面向全国开展开放教育，并大力建设终身学习公共服务平台，面向全民提供终身教育及服务，打造“人人皆学、处处能学、时时可学”的良好终身学习环境。学校的发展和学科建设密切相关，学科建设的高质量发展在很大程度上能够推动学校在教育领域内的发展进程。国家开放大学为更好的开展成人艺术教育，补齐艺术短板，现已开设书法学专业（专升本）。拟建设书法学专业（高起本）可以与现有书法学专业（专升本）相互补充，形成特色专业群。

从学校发展看，国家开放大学始终坚持以服务全民终身学习为使命，承担社会责任，促进教育普及和公平，书法是广大群众喜闻乐见的艺术形式，增设该专业可以有效落实全民终身学习战略。另外，国家老年大学在国家开放大学挂牌成立，广大老年朋友中有一大批喜爱书法，对书法有浓厚兴趣的群体，为广大老年群体提供多样化的书法学习路径，满足不同起点学员的书法学习需求，十分必要而迫切。增设书法学专业（高起本）是服务国家老年大学的重要举措，也是履行学校职责，促进学校发展的重要任务。

二、专业筹建情况

国家开放大学现已开设书法学专业（专升本），2022年春季面向全国开放大学体系招生，目前已有25个分部招收本专业学生，在校生已达1400余人，在各级书法展赛中取得了显著的教学成果。2023年书法学专业（专升本）通过了本科学位授予权的评估，具备书法学本科学位授予资质。在此基础上，为了丰富办学层次，打造艺术类特色专业群，特开设书法学专业（高起本）。

（一）师资队伍

国家开放大学体系内现有书法专职教师50人，分别毕业于中国美术学院、中央美术学院、首都师范大学、中国传媒大学等书法专业类院校，其中还有书法学专业的博士、硕士等。学校还聘请庞中华、张旭光、刘洪彪、倪文东、朱培尔、张志和、韩天雍、张建会、张维忠等当代著名专家学者前来任教，师资雄厚、专业性强，为广大学习者提供优质的课程资源，满足不同层次的专业教学需要。

（二）课程资源

国家开放大学艺术学院已开设书法学专业（专升本），已建成科学系统的课程体系，实现“线上+线下”混合式教学体系，开设有书法基础知识、中国书法史、书法临摹与创作、硬笔书法、篆刻入门等一系列课程，建构了公共基础课、专业课、通识课、综合实践课等完备的课程体系，同时建设了丰富的课程资源。共建设各类艺术类视频资源69525分钟，1390学时，其中书法类资源6500分钟，130学时。

三、学校专业发展规划

（一）学校整体导向

国家开放大学服务于全面终身学习战略，开办书法学专业（高起本）能够提高学校办学层次，补齐艺术类学科的短板，加大本科教育的比重，满足广大书法爱好者终身学习的需求，能够同时满足国家老年大学的建设需要。

（二）艺术类专业建设定位

根据我校艺术类专业教学的实际情况，书法学专业（高起本）的培养目标侧重于“一专多能”，以实用性极强的知识、技能的培养为主，课程内容多样化，课程设置高度灵活，可以满足不同群体学生的书法学习兴趣，符合成人教育学习的碎片化、趣味性、基础性、实用性的原则。

（三）专业发展规模定位

根据目前学校发展的整体情况和艺术学院现有的综合实力，坚持一切从实际出发，“稳中求进”，制定切实可行的专业发展战略方针，初期专业招生 500 人，经不断更新和完善教学内容，在保障质量的基础上，计划五年内年招生数 2500 人。

4. 增设专业人才培养方案

包括培养目标、基本要求（素质要求、能力要求、知识结构要求）、修业年限、主干学科、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容

一、培养目标

本专业主要面向广大书法爱好者和学历需求群体，培养热爱中华优秀传统文化，适应社会主义文化建设需要，要求学生掌握书法基础知识，具备书法审美意识，在书法实践方面能够“一专多能”，主攻某种书体，同时兼具其他书体的实践能力，能够在各级文化艺术机构、传播媒体、市场机构等从事书法相关工作的应用型人才。

二、培养规格

1. 修业年限：最低修业年限 5 年，学生学籍自注册入学起 8 年内有效。
2. 学习形式：开放教育。
3. 总学时学分：2520 学时，140 学分。
4. 人才培养知识、能力和素质要求：

（1）知识要求

- ① 了解书法基础知识和基本史论；
- ② 了解书法批评相关知识；
- ③ 掌握书法作品赏析方法及相关知识；
- ④ 掌握书法艺术创作规律及相关技能，并进行实操性实践活动。

（2）能力要求

- ① 能够主攻一种书体，掌握临创技巧，同时具备其他书体的临摹能力；
- ② 具备书法作品的审美能力、分析能力、鉴赏能力；
- ③ 能够将书法专业知识运用到相关实践工作中；
- ④ 具备一定的人文素养和书法教学能力。

（3）素质要求

- ① 具有爱国主义精神和社会责任感，诚实守信、爱岗敬业、遵纪守法；
- ② 热爱书法艺术，积极普及和传播书法文化；
- ③ 遵守相关职位的行为准则、职业规范与职业道德；
- ④ 具有书法艺术实践的创新精神。

三、课程体系说明

(一) 课程模块设置

本专业共设置 4 大模块，8 个小模块，分别是：公共基础课（包含思想政治理论、语言类课程、其他课程）、专业课（专业基础课、专业核心课、专业拓展课）、通识课、综合实践。

(二) 课程设置

1. 公共基础课

该模块最低毕业学分为 20 学分，最低总部考试学分为 19 学分，模块最低设置学分为 38 学分。

(1) 思想政治课

该模块最低毕业学分 17 学分，最低总部考试学分为 15 学分，最低设置学分为 20 学分。

统设必修课：形势与政策、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治

选修课：简明新疆地方史教程、铸牢中华民族共同体意识、中国传统文化导论

(2) 语言类课程

该模块最低毕业学分 6 学分，最低总部考试学分为 6 学分，最低设置学分为 6 学分。

统设选修：人文英语 3、人文英语 4、基础写作、古代汉语

(3) 其他课程

该模块最低毕业学分为 3 学分，最低总部考试学分为 5 学分，最低设置学分为 20 学分。

统设必修课：国家开放大学学习指南

选修课：计算机应用基础、学位论文指南、大学语文、人工智能专题

2. 专业课

(1) 专业基础课

该模块最低毕业学分为 29 学分，最低总部考试学分为 23 学分，最低设置学分为 29 学分。

统设必修课：中国书法史、古代书论选读、书法美学、汉字基础、书学杂识、书法应用与传播

选修课：硬笔书法概论、篆刻入门

（2）专业核心课

该模块最低毕业学分为 36 学分，最低总部考试学分为 0，最低设置学分为 77 学分。

选修课：篆书临摹（一）（二）（三）、隶书临摹（一）（二）（三）、楷书临摹（一）（二）（三）、行书临摹（一）（二）（三）、草书临摹（一）（二）（三）、书法创作、篆书临摹与创作、隶书临摹与创作、楷书临摹与创作、行书临摹与创作、草书临摹与创作

（3）专业拓展课

该模块最低毕业学分为 37 学分，最低总部考试学分为 11 学分，最低设置学分为 51 学分。

选修课：书法教学法、书法教培管理、书法文化考察、诗词格律、中国传统文化概观、应用写作（汉语）、书画装裱基础知识、中国古代绘画欣赏、中国美术史、工笔花鸟临摹、写意花鸟临摹、青绿山水临摹、多媒体课件制作与应用、工具书与文献检索

3. 通识课

国家开放大学设置统一的通识课程平台，所有专业适用此平台的课程；通识课模块最低毕业学分为 10 学分。通识课设置及通识教育是国家开放大学人才培养的特色之一，是实施素质教育的具体措施，重在培养学生的综合素质和能力。

4. 综合实践

本专业综合实践包括社会实践和毕业创作（论文），统设必修，共 8 学分。由分部根据国家开放大学制定的综合实践环节教学大纲组织实施。该环节原则上不得免修、免考。

（三）学分转换规则

部分课程与职业资格证书的学习内容有密切关联，已获得相应职业资格证书可申请学分认定免考对应课程。

已取得省市级书法家协会会员资格者、中小学教师资格证书者可申请免修免考指定的 1-2 门课程。

（四）课程说明（部分）

1. 公共基础课（略）

2. 专业基础课

（1）中国书法史

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程以中国书法产生、发展的历史脉络为框架，通过对历代具体书法作品直观、详细地分析，使学习者系统地掌握书法历史知识和基本特点，懂得从何处着手鉴赏一幅书法作品，并能够客观准确的分析具体书作、书家以及书法现象，从而让学习者树立书法史学习的正确态度，不断地提高艺术修养。课程的主要内容包括：先秦书法史、秦汉书法史、魏晋南北朝书法史、隋唐五代书法史、宋代书法史、元代书法史、明代书法史、清代书法史以及近现代书法史。

（2）古代书论选读

本课程 4 学分, 课内学时 72 学时, 开设一学期。

本课程遴选中国古代书法理论史上的经典书论，详细进行解读阐释，用以指导书写实践。本课程与书法通识课程互补，是书写实践与理论相结合的具体体现，侧重于挖掘古代书论中的思政元素，彰显古代书论的美育与教化功能。

（3）书法美学

本课程 4 学分, 课内学时 72 学时, 开设一学期。

书法美学是建立在书学和美学的基础上，探讨对书法艺术中的美和审美问题的一门课程。研究如何按照美的规律从事书法美的创造以及主体、客体、本体、受体之间的关系和交互作用为书法美学的基本任务，具体内容包含：书法艺术的审美本质和审美特征；书法艺术与现实生活的关系与其他艺术的关系；构成书法艺术形象的形式美法则；书法艺术的审美价值和功能；中国书法美学思想的发展历程和书法观念、流派、风格的兴替嬗变过程；书法创作规律和应具有的美学品格；书法的审美价值和功能；中国书法艺术的国际影响；鉴赏书法艺术的心理机制、过程、特点、意义和方法等。

（4）汉字基础

本课程 4 学分, 课内学时 72 学时, 开设一学期。

该课程主要讲授汉字的起源、汉字的演变、汉字与书法的关系、汉字蕴含的智慧等，与文字学相关理论进行有机结合，挖掘汉字智慧，弘扬汉字文化，彰显趣味性和通俗性。通过本课程的学习，能够使学生开拓视野，熟悉我国丰富的古文字遗产，掌握古文字的基础知识，激发学生学习汉字文化的兴趣，为学好书法奠定基础。

（5）书学杂识

本课程 4 学分, 课内学时 72 学时, 开设一学期。

本课程主要介绍与书法密切相关的工具材料和书法文化常识，包含书写工具、书写载

体、碑帖、文房用具、书法文化常识等内容，涉及毛笔、书刀、墨、龟甲、兽骨、青铜、石头、竹木、绢帛、纸张、砚台、镇尺等，要求学生了解不同工具材料的形制、性能、制作工艺、使用方法、审美价值等，以便更好地理解书法史上不同历史时期不同审美风格产生的原因。另外还包含：折纸、界格、款识、时令月令、天干地支、铃印等，侧重于书法文化实践应用，能够使学生掌握学习书法必备的基本常识，为后续其他课程的开展奠定良好的基础。

（6）书法应用与传播

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程主要侧重书法艺术在日常生活中的应用和传播，包含：书法策展、室内装饰、园林装饰、新媒体制作等，生活世界中与书法密切相关且实用性与艺术性相结合的物件，比如：广告牌匾、楹联、春联喜联、婚书信札、字帖拓片、碑刻书丹、书法瓷器、抖音书法制作等。课程主要讲授书法作品如何遴选恰当的文字内容、章法形式、书体字体，使学生能够掌握如何通过书法作品的形式准确表达文字内容传递的信息，恰如其分的应对生活中的不同场景。通过本课程能够增进学生对书法的热爱，发挥学习书法的作用，学以致用，将书法所学转化成产品，进而取得一定的社会效益。

（7）硬笔书法概论

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程以硬笔书法产生、发展为框架，结合名家名作、时代背景、以及继承与创新介绍硬笔书法发展历程。从基本笔划的练习到硬笔书法之楷书、隶书、行书、篆书四种书体的临帖与创作。板书的学习能够充分满足学习者的学习需求，通过本课程的学习使学习者全面了解硬笔书法，掌握硬笔书法的书写技能，并加深对中国传统文化的理解。课程主要包括：硬笔书法简史、硬笔书法的工具和材料、硬笔书法的四种书体、硬笔书法板书。

（8）篆刻入门

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程全面地讲解了篆刻理论与技法的学习，让学习者初步了解各个时代的印章及其理论，并通过这些印章和理论了解历代篆刻的风格及其相应的技法特征，并通过篆刻示范让学习者掌握篆刻技法，能够进行初步的篆刻创作。课程主讲教师对于篆刻的理论知识解析、实践的难易程度把控、不同时期典型印文的分析把握都做到了详细生动的讲解，适应国开学习者的需求。本课程的主要内容包括：印章的基本常识、历代印章赏析、印章的临

摹、印章的创作、古文字的掌握。

3. 专业核心课

（1）书法临摹（篆、隶、楷、行、草）

本课程包含五种书体，每种书体包含 3 门课程，每门课程 4 学分，课内学时 72 学时，共开设 8 学期。共 15 门课，60 学分。

书法临摹课程包含：《篆书临摹》（一）（二）（三）、《隶书临摹》（一）（二）（三）、《楷书临摹》（一）（二）（三）、《行书临摹》（一）（二）（三）、《草书临摹》（一）（二）（三）。

本课程是对书写技法的具体实践，每门课程选取一到两种典型代表法帖进行讲授，所有课程均为选修课，学生可以结合兴趣主攻一种书体，比如：以篆书为主攻方向的学生，则可以选择“篆书临摹（一）（二）（三），其他书体搭配选择即可”。通过本课程的学习，使学生感受不同书体的审美特征、书写技法及艺术价值，确立主攻方向，具备“一专多能”的素养。本课程是书法学习初始阶段的基础课程，侧重于基础的临摹实践，与书法创作课程可以高度结合。

（2）书法创作

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程侧重于五体书法的创作，与书法临摹课程互补，也是为未来书法学专科出口设置的重要课程。通过对创作理论、创作技法、创作形制的综合讲解及训练，可以使学生借助书法形式抒发个人才情，提升综合审美能力，达到书法美育目的。教师在学期末组织命题考试，检验学生的综合创作水平，并进行点评，提出修改意见，让学生在改正中提升实际的书写创作能力。本课程的主要内容包括：书法形制、笔法、结构、章法、墨法的综合讲解及训练。

（3）书法临摹与创作（篆、隶、楷、行、草）

本课程包含五种书体，每种书体 3 学分，课内学时 54 学时，共开设 8 学期。共 14 学分（篆书临摹与创作 2 学分），252 学时。

课程包含篆书临摹与创作、隶书临摹与创作、楷书临摹与创作、行书临摹与创作、草书临摹与创作。本课程是书法临摹课程的升级进阶，在掌握基本临摹技法之后，学生结合个人兴趣爱好，侧重于一种书体为主攻方向进行临创实践。比如：以篆书为主攻方向的学生，则可以选择“篆书临摹（一）（二）（三）、篆书临摹与创作，其他书体搭配选择即

可”。通过本课程的学习，使学生能够确定主攻方向，并熟练掌握主攻书体的临创技法。

3. 专业拓展课

(1) 书法教学法

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程主要针对幼儿、中小學生、成年人、老年人等不同群体的书法教学方法展开探讨，梳理共性规律。以幼儿园、中小學校、培训机构、社区文化站等部门的书法教学和家庭亲子书法教学为例，主要包含：培养目标、课程设置、教材教案、授课模式、考核评价等方面。通过本课程的学习，使学生掌握书法教学的共性规律，具备一定的书法教学能力，灵活应对不同受众的书法教学工作。

(2) 书法教培管理

本课程 4 学分，课内学时 72 学时，开设一学期。

本课程主要侧重书法培训机构的运营管理，主要包含：市场调研、机构选址、基础设备、人员配置、教学理念、课程设置、教材教具、培训教师、教学模式、招生宣传等，通过本课程的学习，能够使学生系统了解书法培训机构的运营模式，通过职业化的书法教育来普及书法文化，为未来依托书法进行创业奠定良好的基础。

(3) 书法文化考察

本课程 8 学分，课内学时 144 学时，开设一学期。

本课程是书法学专业的重要实践课程，主要考察古代遗留下来的书法遗迹，通过金石碑帖原作真迹的观摩学习，使学生开拓视野、增长见识，包括田野考察和参观博物馆等方法。本课程能够提高学生发现问题、独立思考和解疑释难的能力，也是书法学专业开拓教学途径的重要方法。

(4) 诗词格律

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程主要讲授古代诗词的格律规则、创作方法、鉴赏要领等，要求学生掌握旧体诗词的基本格律和写作技巧，能写出符合格律且有一定艺术水平的诗词、对联作品；能够准确鉴赏古代经典诗词；能够将诗词创作与书法创作相结合，通过所擅长的书法技法来表现原创诗词。本课程能够增强学习者的文化自信和民族自豪感，提高书法文化综合素养。

5. 综合实践

(1) 毕业创作（论文）

本课程 5 学分。毕业创作环节制订了《国家开放大学开放教育书法学（高起本）专业〈毕业设计（论文）〉课程实施方案》，包括毕业创作和毕业论文两项内容。共 5 学分。方案对毕业论文各个环节，如选题、开题、论文撰写、答辩、教师指导、组织答辩等都作了明确的规范；对毕业创作的内容、形式、尺幅等也作了明确要求。毕业论文及毕业作品同时达到及格以上，符合毕业要求。论文和作品同时达到良好以上，符合学位申请要求。

（2）社会实践

本课程 3 学分。本课程要求学习者在系统掌握专业理论知识的基础上，将专业理论与实践活动相结合，培养学习者的专业实践能力。该环节制订了《国家开放大学书法学本科综合实践环节社会实践工作实施意见》，包括社会调查、专业实习、专业考察、项目实践等内容，学员可根据实际情况选择其中一项，完成一份调查报告或考察报告，获得 3 学分。

（四）课程考核方式

书画艺术专业核心课程均采用 100%形成性考核的方式。课程考核成绩统一采用百分制，成绩达到 60 分及以上（及格），可获得本课程相应学分。具体考核方式参见每门课程的考核说明。国家开放大学总部和国开各分部分别按照考试工作的有关制度和文件组织考试。

四、毕业规则与学位规则

（一）毕业规则

本专业学生在学籍有效期内取得专业人才培养方案规定的毕业所需学分，思想品德鉴定符合要求，准予毕业并颁发国家开放大学书法学本科毕业证书。本专业各模块最低毕业学分依次是：公共基础课 20 学分；专业课 102 学分；通识课 10 学分；综合实践 8 学分。本专业最低毕业学分为 140 学分，模块最低总部考试学分之和为 58 学分。

（二）学位规则

按照学校学位授予相关规则执行。

五、教学计划进程表

书法学（高起本）专业教学计划进程表

专业名称				书法学				规则号				
学生类型				开放				专业层次			高起本	
毕业学分				140				总部考试学分			58	
模块名		模块最低毕业学分	模块最低总部考试学分	模块最低设置学分	序号	课程代码	课程名称	学分	课程类型	课程性质	建议开设学期	考试单位
公共基础课	思想政治课	17	15	20	1	04388	中国传统文化导论	3	统设	选修	3	分部
					2	04392	形势与政策	2	统设	必修	1-10	分部
					3	04678	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	统设	必修	4	总部
					4	04681	中国近现代史纲要	3	统设	必修	2	总部
					5	04942	思想道德与法治	3	统设	必修	1	总部
					6	05014	马克思主义基本原理	3	统设	必修	3	总部
					7	53460	简明新疆地方史教程	3	非统设	选修	1	分部
					8	53733	铸牢中华民族共同体意识	2	非统设	选修	1	分部
					9	90072	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	统设	必修	5	总部
	语言类课程	6	6	6	10	04015	人文英语 3	3	统设	选修	1	总部
					11	04016	人文英语 4	3	统设	选修	2	总部
					12	0748	基础写作	2	统设	选修	3	总部
					13	04637	古代汉语	4	统设	选修	2	总部
其他课程	5	3	16	14	02970	国家开放大学学习指南	1	统设	必修	1	总部	
				15	815	计算机应用基础	4	统设	选修	3	总部	
				16	01750	学位论文指南	7	统设	选修	8	分部	
				18	02155	大学语文	2	统设	选修	4	分部	

专业 课	专业 基础 课	29	23	29	19	04848	人工智能专题	2	统设	选修	4	总部
					20	05045	中国书法史	3	统设	必修	1	总部
					21	新建	古代书论选读	4	统设	必修	1	总部
					22	新建	书法美学	4	统设	必修	2	总部
					23	新建	汉字基础	4	统设	必修	2	总部
					24	新建	书学杂识	4	统设	必修	5	总部
					25	新建	书法应用与传播	4	统设	必修	3	总部
					26	05049	硬笔书法概论	3	统设	选修	3	分部
	专业 核 心 课	36	0	77	27	05054	篆刻入门	3	统设	选修	4	总部
					28	新建	篆书临摹（一）	4	统设	选修	1	总部
					29	新建	篆书临摹（二）	4	统设	选修	2	总部
					30	新建	篆书临摹（三）	4	统设	选修	2	总部
					31	新建	隶书临摹（一）	4	统设	选修	3	总部
					32	新建	隶书临摹（二）	4	统设	选修	3	总部
					33	新建	隶书临摹（三）	4	统设	选修	3	总部
					34	新建	楷书临摹（一）	4	统设	选修	4	总部
					35	新建	楷书临摹（二）	4	统设	选修	4	总部
					36	新建	楷书临摹（三）	4	统设	选修	4	总部
					37	新建	行书临摹（一）	4	统设	选修	5	总部
					38	新建	行书临摹（二）	4	统设	选修	5	总部
					39	新建	行书临摹（三）	4	统设	选修	5	总部
					40	新建	草书临摹（一）	4	统设	选修	6	总部
					41	新建	草书临摹（二）	4	统设	选修	6	总部
					42	新建	草书临摹（三）	4	统设	选修	6	总部
					43	05046	书法创作	3	统设	选修	7	总部
					44	05047	篆书临摹与创作	2	统设	选修	7	总部
					45	05044	隶书临摹与创作	3	统设	选修	7	总部
					46	05041	楷书临摹与创作	3	统设	选修	8	总部
					47	05055	行书临摹与创作	3	统设	选修	8	总部
					48	05051	草书临摹与创作	3	统设	选修	8	总部
	专业 拓 展 课	37	11	51	49	新建	书法教学法	4	统设	必修	4	总部
					50	新建	书法教培管理	4	统设	必修	5	总部
					51	新建	书法文化考察	8	统设	选修	4	分部
					52	新建	诗词格律	3	统设	必修	3	总部
					53	50753	中国传统文化概观	2	统设	选修	2	分部
					54	01803	应用写作（汉语）	4	统设	选修	3	分部
					55	5040	书画装裱基础知识	2	非统设	选修	4	分部
					56	53772	中国古代绘画欣赏	3	统设	选修	2	分部

				57	新建	中国美术史	3	统设	选修	2	分部
				58	新建	工笔花鸟临摹	4	统设	选修	3	分部
				59	已有	写意花鸟临摹	4	统设	选修	5	分部
				60	已有	青绿山水临摹	4	统设	选修	5	分部
				61	50165	多媒体课件制作与应用	3	非统设	选修	4	分部
				62	51679	工具书与文献检索	2	非统设	选修	4	分部
通识课		10	0	14	63	具体见通识课列表					
综合实践		8	0	8	64	毕业创作（论文）	5	统设	必修	9	分部
					65	社会实践	3	统设	必修	9	分部

附：通识课列表

序号	课程代码	课程名称	学分	课程类型	课程性质	建议开设学期	考试单位
1	02504	国际礼仪概论	2	统设	选修	1	分部
2	02775	汉语中的中国文化	2	统设	选修	1	分部
3	02776	中外商务交际实用礼仪	2	统设	选修	1	分部
4	02783	跨文化交际理论与实践	2	统设	选修	1	分部
5	02784	佛教绘画艺术赏析与技法	2	统设	选修	1	分部
6	03662	走进艺术系列课程——油画、版画、壁画	3	非统设	选修	2	分部
7	04383	穿出你的优雅——服饰搭配	3	非统设	选修	2	分部
8	04386	西方歌剧赏析	2	非统设	选修	2	分部
9	04387	素描技法	2	非统设	选修	2	分部
10	04429	庞中华硬笔书法	2	非统设	选修	2	分部
11	04434	西方建筑文化	2	非统设	选修	2	分部
12	04435	中国建筑文化	2	非统设	选修	2	分部
13	04571	演讲的方法与艺术	3	非统设	选修	2	分部
14	05112	四史通讲	2	统设	选修	3	分部
15	05208	心理健康教育	2	统设	选修	1	总部
16	05228	职场写作	2	非统设	选修	1	分部
17	05413	基层国家安全教育策划与实施	2	非统设	选修	2	分部
18	51744	管理方法与艺术	2	非统设	选修	1	分部
19	51745	社会变迁与转型	2	非统设	选修	1	分部
20	51746	天文学概论	2	非统设	选修	1	分部
21	51747	思维方式与方法	2	非统设	选修	1	分部
22	51748	传媒文化	2	非统设	选修	1	分部
23	51749	书画艺术	2	非统设	选修	1	分部
24	51750	公民文化	2	非统设	选修	1	分部
25	51751	应用伦理基础	2	非统设	选修	1	分部

26	51752	环境艺术与社区美化	2	非统设	选修	1	分部
27	51753	法律文化	2	非统设	选修	1	分部
28	51754	艺术导论	2	非统设	选修	1	分部
29	51755	世界近现代史专题	2	非统设	选修	1	分部
30	51756	新材料与现代生活	2	非统设	选修	1	分部
31	51757	新能源与现代生活	2	非统设	选修	1	分部
32	51758	经济学与生活	2	非统设	选修	1	分部
33	51759	文学概论	2	非统设	选修	1	分部
34	51760	数学文化	2	非统设	选修	1	分部
35	51761	国学经典选读	2	非统设	选修	1	分部
36	51762	终身学习与职业发展	2	非统设	选修	1	分部
37	51763	博弈与决策	2	非统设	选修	1	分部
38	51765	数字化艺术	2	非统设	选修	1	分部
39	51766	名胜古迹与文化	2	非统设	选修	1	分部
40	51767	戏曲鉴赏	2	非统设	选修	1	分部
41	51768	食品安全与营养	2	非统设	选修	1	分部
42	51769	信息时代的生产技术	2	非统设	选修	1	分部
43	51771	养生与保健	2	非统设	选修	1	分部
44	51772	话剧鉴赏	2	非统设	选修	1	分部
45	51773	人类起源与进化	2	非统设	选修	1	分部
46	51776	交响乐鉴赏	2	非统设	选修	1	分部
47	51777	领导科学与艺术	2	非统设	选修	1	分部
48	51779	中华文化概说	2	非统设	选修	1	分部
49	51780	心理咨询入门	2	非统设	选修	1	分部
50	51909	地域文化（本）	2	非统设	选修	1	分部
51	52229	军队心理服务工作概论	2	非统设	选修	1	分部
52	52817	羽毛球	2	非统设	选修	2	分部
53	53088	时事政治	2	非统设	选修	1	分部
54	53580	大学美育	2	非统设	选修	2	分部
55	53653	排球基础	2	非统设	选修	2	分部
56	53830	篮球	2	非统设	选修	2	分部

六、教学实施保障

（一）师资队伍

本专业拥有一支年龄结构合理、学历层次较高、教学经验丰富、教学水平突出的师资队伍。全国体系内书法专业教师 50 名，部分教师是书法专业的硕士、博士毕业。每门必修课程都配置了由书法名家主编或主讲、总部的主持教师、分部的责任教师和学习中心的辅导教师组成的课程教学团队，共同负责课程建设、课程教学和学习支持服务；主编、主讲

均具有高级职称，全部来自书法专业院校的名师。分部为本专业的必修课配备有专业责任教师、课程责任教师、课程辅导教师和管理教师等，以满足专业和课程教学需求，所有教师均具备本科以上学历。

（二）教学过程

国家开放大学教学工作由总部、分部、学院和学习中心共同完成。教师教学过程可分解为教学准备、学习组织、学习评价三个主要环节，以及贯穿全过程的支持服务、咨询答疑、教学研讨和教学反思。根据每个环节的特点、教学任务和主要职责的变化可分解为若干子过程，由此与学生选课、制定学习计划、查看学习资源、参加学习活动、参加学习辅导、咨询答疑、完成作业、参加考试等学习过程相对应。以上教学过程可通过教师单独完成，也可通过网络教学团队来执行和完成。

（三）教学资源

本专业将为学生提供丰富的专业学习资源。为了适应远程开放教育学习特点，总部与分部均将建设多种类型的教学资源，如文字教材、视频教材、音频教材、直播课堂、网络课程、微课程等，多样化的学习资源能够有效满足学生日渐增长的移动学习的需要。

课程部分资源已建成，美术基础类课程有素描、色彩、速写；艺术赏析类课程有中国美术史、艺术鉴赏、汉字之美；专业基础课有中国传统山水画、写意花鸟画、文房四宝、书画装裱基础知识、工笔花鸟画详解、硬笔书法；专业课程有书法书写基础知识、书法结构、楷书临摹与创作、隶书临摹与创作。艺术名家课课程资源有朱培尔篆书、张维忠隶书、张志和楷书、张旭光行书、刘洪彪草书、吴悦石写意花鸟画、郭石夫写意花鸟画、陈克永山水画、何加林山水画。

（四）设施设备

开设本专业的分部、地方学院、学习中心应配备适应开放教育学习使用的各种硬件支撑条件，包括直播教室、多媒体、网络和计算机教室、书法实训教室等。

国家开放大学学习网（www.ouchn.cn）是开放大学网上教学平台。教学平台上每一个注册学生都有学生空间，所学习的课程都放在学生空间中。网络课程具有支持网上学习、提交作业、自主测试、实时和非实时辅导答疑、论坛等功能，满足教学互动、协作学习等需要。

国家开放大学有教学管理平台和考试管理平台的网络平台，能够满足系统教学管理需

要，教学管理规范、有效。此外，国家开放大学学习网也具有“教学数据统计查询”、“管理监控”等教学管理的功能，可以记录学生网上学习过程和学习行为，提供教学管理数据。

为了加强实践教学，各分部可充分利用当地资源开展多样的实践活动。鼓励有条件的分部、学院和学习中心与当地艺术类院校、书法家协会、社会艺术培训机构合作建立教学实训基地。如联合当地书法家协会成立书法创作室；联合社会培训机构成立书法教室等。

总部、分部、学院和有条件的学习中心都建有图书馆和数字图书馆。其中总部图书馆藏有本专业中文图书（含电子图书）15万册，外文书籍1.1万册。另外，专业期刊也很丰富，包括中文期刊1280种，外文期刊26种。总部数字图书馆还配备了中国知网、世界艺术鉴赏库、万方知识服务平台、龙源期刊网、维普期刊文献、博看社科期刊、超星数字图书馆电子书、超星学术视频、方正Apabi电子书、中国大百科全书、EBM外文电子书等，提供了丰富的数字图书资源。全国国家开放大学的学生和教职工都可以通过使用远程访问软件“国开阅读通”随时上网阅读数字图书和查阅资料。

5. 增设专业主要专任教师情况

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	庞中华	男	79	无	原中国硬笔书法协会会长	原中国硬笔书法协会会长	书法	硬笔书法概论	兼职
2	刘洪彪	男	69	一级美术师	原中国书法家协会副主席	原中国书法家协会副主席	书法	草书临摹	兼职
3	张旭光	男	68	无	原中国书法家协会秘书长	原中国书法家协会秘书长	书法	行书临摹	兼职
4	韩天雍	男	67	教授	辽宁大学、首都师范大学、书法	首都师范大学、书法、博士	书法	书法应用与传播	兼职
5	倪文东	男	67	教授	西北大学、中文、学士	西北大学、中文、学士	书法	书法创作	兼职
6	张建会	男	64	国家一级美术师	中国书法家协会副主席、天津书法家协会主席	中国书法家协会副主席、天津书法家协会主席	书法	隶书	兼职
7	张志和	男	62	教授	河南大学、古典文学、学士	北京师范大学、古典文学、博士	书法	楷书临摹	兼职
8	朱培尔	男	61	一级美术师	上海电力专科学校电厂化学专业	上海电力专科学校电厂化学专业	书法	篆书临摹	兼职
9	叶培贵	男	56	教授	北京师范大学、中文、学士	首都师范大学、艺术学、博士	诗词	诗词格律	兼职
10	张维忠	男	55	无	解放军艺术学院、学士	解放军艺术学院、学士	书法	隶书临摹	兼职

11	晁代双	男	54	研究馆员	山东大学、文学、学士	首都师范大学、艺术学、博士	书法	书学杂识	兼职
12	高秀清	女	54	研究馆员	首都师范大学、文学、学士	首都师范大学、艺术学、博士	书法	汉字基础	兼职
13	田熹晶	女	53	副教授	首都师范大学、文学、学士	首都师范大学、艺术学、博士	书法	古代书论选读	兼职
14	蔡梦霞	女	51	教授	中国美术学院、书法、学士	中央美术学院、美术史、博士	篆刻	篆刻入门	兼职
15	梁文斌	男	51	副教授	中国美术学院、书法、学士	中国艺术研究院、文学、博士	书法	行书临摹与创作	兼职
16	李剑锋	男	46	副教授	中国人民大学、文学、学士	中国人民大学、美学、博士	书法	篆书临摹与创作	兼职
17	白锐	女	46	教授	陕西师范大学、古典文学、学士	中国人民大学、美学、博士	书法	草书临摹与创作	兼职
18	肖三喜	男	45	副教授	首都师范大学、历史、学士	首都师范大学、艺术学、博士	书法	书法美学	兼职
19	周侃	女	45	教授	首都师范大学、中文、学士	首都师范大学、艺术学、博士	书法	书法教学法	兼职
20	谷赞	男	44	教授	中央美术学院、美术史、学士	中央美术学院、美术史、博士	书法史	中国书法史	兼职
21	王高升	男	40	副研究馆员	河北师范大学、文学、学士	中国人民大学、美学、博士	书法	书法教培管理	兼职

22	唐 应 山	男	59	教授	中央美术学院、壁画、学士	中央美术学院、壁画、学士	壁画	造型基础	专职
23	凌 猛 足	男	57	高级讲师	浙江师范大学、历史学、学士	浙江师范大学、历史教育、硕士	书法	楷书、行书	专职
24	李 建 强	男	51	教授	湖北美术学院、绘画、学士	武汉理工大学、绘画、硕士	美术教育	造型基础、书法	专职
25	冯 永 强	男	48	讲师	山西大学、汉语言文学教育、书法方向、学士	首都师范大学、美术学、硕士	书法	隶书、篆书	专职
26	赵 茁 胜	男	47	副教授	哈尔滨师范大学、美术教育、学士	哈尔滨师范大学、美术教育、硕士	美术教育	楷书、行书	专职
27	牛涛	男	47	讲师	中央美术学院、壁画、学士	中央美术学院、壁画、硕士	壁画	行书	专职
28	徐 子 钧	男	46	讲师	四川美术学院、室内设计、学士	天津美术学院、书法、硕士	书法	行书、草书	专职
29	姚艳	女	46	讲师	浙江师范大学、汉语言文学、学士	中国美术学院、书法、硕士	书法	篆隶、书论	专职
30	喻 涌 波	男	45	讲师	中国美术学院、书法、学士	中国美术学院、书法、硕士	书法	楷书	专职
31	徐航	女	44	讲师	中国农业大学、设计、学士	法国瓦朗谢纳美术学院、设计、硕士	设计	楷书、书法结构	专职
32	张 曼 莹	女	39	讲师	清华大学美术学院、室内设计、学士	清华大学美术学院、室内设计、硕士	室内设计	书法创作	专职
33	任 天 淳	女	39	讲师	北京电影学院、动画、学士	北京电影学院、动画、硕士	动画	隶书	专职

34	王 少 凡	男	35	讲师	首都师范大学、 书法、学士	中国传媒大学、 书法、博士	书法	篆隶、史论	专职
35	肖 婷	女	32	讲师	首都师范大学、 国画、学士	清华大学美术学院、 国画、硕士	国画	花鸟画、山水画	专职

6. 增设专业计划开设的主要课程

序号	课程名称	课程 总学时	课程 学分	授课教师	授课 学期
1	中国书法史	54	3	谷赞	1
2	古代书论选读	72	4	田熹晶	1
3	书法美学	72	4	肖三喜	2
4	汉字基础	72	4	高秀清	2
5	书学杂识	72	4	晁代双	5
6	书法应用与传播	72	4	韩天雍	3
7	硬笔书法概论	54	3	庞中华	3
8	篆刻入门	54	3	蔡梦霞	4
9	篆书临摹（一）（二） （三）	216	12	朱培尔	1、2
10	隶书临摹（一）（二） （三）	216	12	张维忠	3
11	楷书临摹（一）（二） （三）	216	12	张志和	4
12	行书临摹（一）（二） （三）	216	12	张旭光	5
13	草书临摹（一）（二） （三）	216	12	刘洪彪	6
14	书法创作》	54	3	倪文东	5
15	篆书临摹与创作	36	2	李剑锋	7
16	隶书临摹与创作	54	3	张建会	7
17	楷书临摹与创作	54	3	张志和	8
18	行书临摹与创作	54	3	梁文斌	9
19	草书临摹与创作	54	3	白锐	9

20	书法教学法	72	4	周侃	4
21	书法教培管理	72	4	王高升	5
22	诗词格律	54	3	叶培贵	3

7. 增设专业基本办学条件

专业名称		书法学			开办经费	200 万		
申报专业副高及以上职称（在岗）人数		22	其中该专业 专职在岗人数	14	其中校内兼 职人数	无	其中校 外兼职 人数	21
可用于新专业的 教学图书（万册）		20.1	可用于该专业的 教学实验设备 （千元以上）		200（台/件）	总价值 （万元）		1200
序 号	主要教学设备名称（限 20 项）				型号 规格	台 (件)	购入时间	
1	互动屏				90 寸	98	2015-2020	
2	直播教室				标准	130	2010-2020	
3	书法专用教室				标准	250	2010-2020	
4	学生桌、椅				标准	1500	2010-2020	
5	投影仪				标准	180	2010-2020	
6	毛毡				标准	1000	2017-2020	
7	电脑				标准	1000	2010-2020	
8	实物投影仪				标准	10	2017-2020	
9	文房四宝				标准	800	2010-2020	
10	直播架				标准	30	2020	
11	彩色打印机				标准	100	2016-2020	
12	拷贝台				50*60	20	2017-2020	
13	碑帖书籍				标准	1500	2002-2020	
14	笔架、笔筒、笔洗				标准	1000	2002-2020	
15	画案				100*250 厘米	130	2006-2020	
16	镇尺				标准	1000	2006-2020	
17	书画装裱工具				标准	50	2012-2020	