

高等学历继续教育 非国控专业增设申请表

学校名称（盖章）：国家开放大学

学校主管部门：北京市教育委员会

专业名称：书法学

专业代码：130405T

所属专业门类或专业大类：艺术学

修业年限：2.5 年

培养层次：本科（专科起点）

学习形式：开放教育

申请时间：2020 年 10 月

专业负责人：唐应山

联系电话：13901281364

中华人民共和国教育部制

目录

1. 专业增设申请表
2. 学校基本情况
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 增设专业专任教师情况
6. 增设专业计划开设的主要课程
7. 增设专业基本办学条件

填 表 说 明

- 1.申请表限用 A4 纸张打印并装订成册（各专业分别装订）；
- 2.在学校办学基本类型对应的方框中画“√”；
- 3.所有表格均可另加页；
- 4.本表内容应真实、准确。

专业增设申请表

专业代码	130405T	专业名称	书法学
培养层次	本科（专科起点）	学习形式	开放教育
修业年限	2.5 年	现有专业（个）	现有专业 170，其中专科专业 123 个，本科专业 47 个
学科门类（本科） 或专业大类（专科）	艺术学美术学类	本校已设的相近专业及开设年份	2006 年广告与设计制作专业（专）、2009 年美术教育专业（专）、2010 年室内设计艺术（专）
拟首次招生时间及招生数	2022 年，800 人	五年内计划发展规模	3000 人
学校专业设置评议专家组织评议意见	<p>专业设置委员会认为书法学专业的申报设置，符合国家区域经济社会发展对人才的需要，人才培养符合学校发展定位，专业发展具有较好前景。国家开放大学具备开办该专业的办学条件和师资力量，能够获得相关部门、行业企业的资源支持。专业人才培养方案目标明确，课程体系设置合理。</p> <p style="text-align: center;">同意申报设置书法学专业。</p> <p style="text-align: right;">（主任签字） 年 月 日</p>		
学校意见	<p style="text-align: center;">（校长签字）学校（盖章）：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		
省级教育行政部门意见	<p style="text-align: right;">盖章：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

注：专业代码按《办法》规定的专业目录填写。

学校基本情况

学校名称	国家开放大学	学校地址	北京市海淀区复兴路 75 号	
邮政编码	100039	校园网址	http://www.ouchn.edu.cn/	
在校生总数	466 万		专业平均年招生规模	27412 人
学校类型	<input checked="" type="checkbox"/> 开放大学 <input type="checkbox"/> 独立设置成人高校			
已有学科门类或专业大类	<p>本科专业学科：文学，教育学，经济学，管理学，法学，理学，工学，农学，医学等 9 个学科</p> <p>专科专业大类：文化艺术、新闻传播、教育与体育、公安与司法、公共管理与服务、农林牧副渔、资源环境与安全、能源动力与材料、土木建筑、水利、装备制造、生物与化工、轻工纺织、食品药品与粮食、交通运输、电子信息、医药卫生、财经商贸、旅游等 19 个专业大类</p>			
专任教师总数（人）	90230		专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	30%
学校简介和历史沿革（300 字以内）	<p>国家开放大学是教育部直属的，以促进终身学习为使命、以现代信息技术为支撑、以“互联网+”为特征，面向全国开展开放教育的新型高校，前身是邓小平同志 1978 年亲自倡导并批示创办的中央广播电视大学。2012 年 7 月 31 日，国家开放大学在人民大会堂正式揭牌成立。学校实行注册学习、宽进严出的教育制度，基于网络探索线上线下结合的人才培养模式。</p> <p>国家开放大学适应国家经济社会发展和人的全面发展需要，强调“开放、责任、质量、多样化、国际化”的办学理念，强调优质教育资源的集聚、整合和共享，强调以现代信息技术为支撑，探索现代信息技术与教育的深度融合，提供教育机会、实现教育公平，建设我国终身教育的主要平台、在线教育的主要平台和灵活教育的平台、对外合作的平台，促进构建服务全民终身学习的教育体系。</p>			

注：专业平均年招生规模=学校年招生数÷学校现有专业总数

增设专业的理由和基础

（包括申请增设专业的主要理由、专业筹建情况、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容）

一、增设专业理由

进入 21 世纪以来，随着我国经济社会飞速发展，人民生活水平的逐步提高，人们对精神文化的社会需求不断提升。习近平总书记在十九大报告中指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。”这一论断，非常清晰的定位了文化在一个国家、一个民族生存发展中的重要性。文化，是一个国家、一个民族的思想引领、精神支柱、道德教养、知识哺育，也是一个国家、一个民族区别于别的国家、别的民族的重要标识。

书法是中华民族传统文化的瑰宝，以汉字为重要载体的书法艺术不仅仅是一种文化传承，还具有育德、启智、健体、审美的综合效应，也是中华民族精神的丰富内涵和重要标志。

（一）国家高度重视

党的十八大以来，围绕传承和弘扬中华优秀传统文化，习近平总书记发表了一系列重要论述，特别强调“要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础”，“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断提高人民思想觉悟、道德水平、文明素养，不断铸就中华文化新辉煌”。认真学习和领会这些重要论述，对我们坚持发展中国社会主义先进文化、具有中国特色的核心价值观、在世界文化激荡中站稳脚跟都具有重要指导意义。

2020 年 10 月 15 日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中明确指出学校美育课程主要包括美术、书法、音乐，并从总体要求、课程教材体系、教学改革、办学条件、组织保障五个方面，19 项具体措施强化和规范学校美育教育。《关于全面加强和改进新时代学校美育工

作的意见》是对美育最高级别的表述，从育人的高度认识美育，内容全面，要求刚性，在当下的现实背景中颁布，显示其特殊的现实意义。放在历史的框架中认识，它又具有深远的历史意义，将深刻地影响我国学校美育工作发展的进程。

教育部高度重视学生美育的培养，近年来发布了多项重在培养学生综合能力，尤其在书法教育方面的文件（表1）。2002年教育部发布了“关于在中小学加强写字教学的若干意见”并在《基础教育课程改革纲要（试行）》特别指出：“在义务教育阶段的语文、美术课中要加强写字教学”，再次强调了写字教学的重要性。高等教育阶段，《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》要求普通高校要面向非艺术类专业的大学生开设包括“书法鉴赏”在内的限定性选修课程，实施学分制管理。2011年8月，教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》，将书法教学作为基础教育的必修课程，要求中小学校通过有关课程和活动开展书法教育。不过从各地的实施现状来看，该意见的落实情况不容乐观。为此，必须引起足够重视，加快步伐，进一步加强、完善书法教育工作。2013年教育部印发关于《中小学书法教育指导纲要》的通知以来，全国中小学陆续开设书法课，使我国进入普及书法新阶段、重振书法新时代。通知指出，要逐步形成以语文教师为主体、专兼职相结合的书法教师队伍，学校可以聘请书法家、书法教育工作者、有书法专长的家长等作为兼职指导教师。2014年，教育部组织专家对各地申报编写的义务教育3—6年级《书法练习指导》进行了严格审查。2014年底，教育部印发书法教材用书目录。国家审定通过的书法教材于2015年秋季学期正式投入使用，为全国中小学开展书法教育提供了必要保障。

2015年5月，教育部印发《中小学生艺术素质测评办法》《中小学校艺术教育工作的自评办法》《中小学校艺术教育发展年度报告办法》，对学校美育质量进行全方位、立体化评价。2017年10月，教育部出台《学校体育美育兼职教师管理办法》，破解现阶段学校美育教师紧缺问题。2018年8月，在习近平总书记给中央美术学院老教授回信公布次日，教育部党组第一时间对教育系统学习贯彻总书记重要回信精神作出安排。2019年4月，教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》，对新时代高校美育改革发展提出明确要求，文件既明确了政策制度要求，也规划了改革发展路径。这一系列政策文件的出台，说明了书法教育的紧迫性、必要性，为书法课程在基础教育和高等教育的发展指明了方向。

表 1 2002 年以来政府各部门、学校出台的涉及书法教育的文件和措施

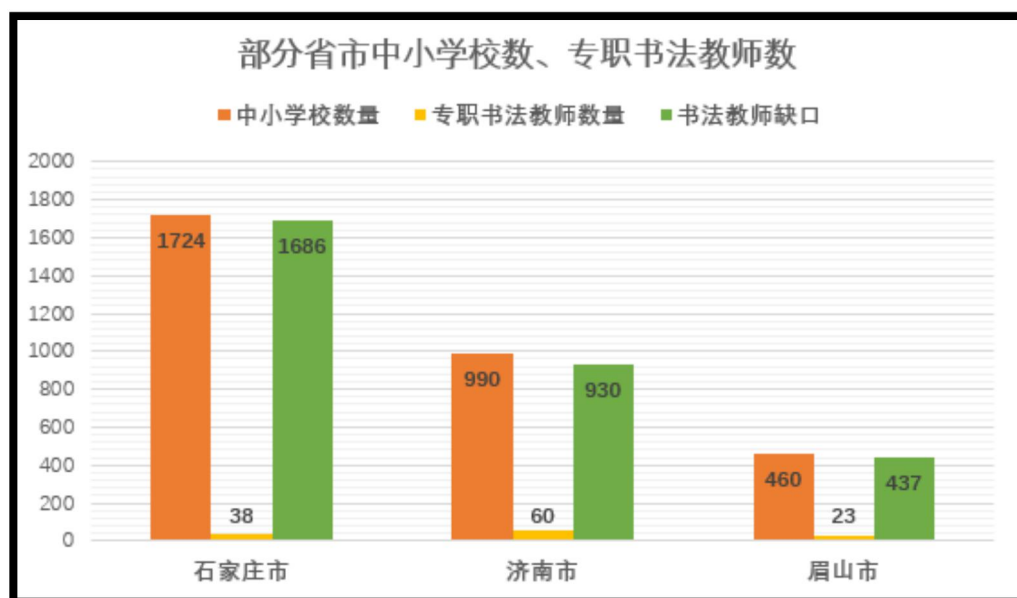
2020 年 10 月	中共中央办公厅、 国务院办公厅	关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见
2020 年 7 月	教育部	成立首届全国高校美育教学指导委员会
2019 年 11 月	国务院	新时代爱国主义教育实施纲要
2019 年 4 月	教育部	关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见
2017 年 11 月	教育部	学校体育美育兼职教师管理办法
2017 年 1 月	中共中央办公厅、 国务院办公厅	关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见
2016 年	教育部与 8 省市	部省学校美育改革与发展备忘录
2015 年	教育部	2015 年义务教育书法教学用书目录
2015 年	教育部	书法练习指导（义务教育 3-6 年级）
2014 年 3 月	教育部	完善中华优秀传统文化教育指导纲要
2013 年 1 月	教育部	中小学书法教育指导纲要
2012 年 6 月	扬州市教育局	对义务教育阶段书法和说话课作出要求
2011 年 11 月	首都师范大学	中小学书法教育研究中心成立
2011 年 8 月	教育部	教育部关于中小学开展书法教育的意见
2010 年	教育部	国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）
2007 年 6 月	教育部	教育部关于加强和改进中小学艺术教育活动的意见
2006 年 3 月	教育部	关于印发全国普通高等学校公共艺术课程指导方案的通知
2004 年 3 月	中共中央宣传部 教育部	中小学开展弘扬和培育民族精神教育实施纲要的通知
2002 年 5 月	教育部	教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见

（二）大量社会需求

1. 基础教育缺口大

2018年全国中小学约有1.5亿在校生，约45万所中小学校，按一个学校配备1至2名书法教师来计算，中小学校需专职或兼职书法教师45万人以上，现在绝大多数中小学校书法课由美术、语文、甚至外语教师兼任。2020年，全国招收书法专业的高校共有130所，含6个专业方向，本科及专科的年招生量约8000人，而8000名毕业生选择去中小学做书法教师的不足30%。目前基础教育中任课教师基本都为本学科教师担任，然而书法课兼职教师基本都不是书法本学科背景的教师担任，为此教育部2017年10月提出了“要逐步形成以语文教师为主体、专兼职相结合的书法教师队伍”的要求，书法教师缺失已成为制约中小学开设书法课程的“瓶颈”。中国人民大学徐悲鸿艺术学院书法教师李瑛撰写的《广东书法教育的现状和发展模式及对策研究》提到：“2008年深圳全市中小学需书法教师1600余人，而正式在编的书法老师为9人，非正式编制书法代课教师40人，美术、语文兼职教师70人，全市书法专、兼职教师共119名，按教育部要求如开足书法课程尚缺书法教师1500人”。

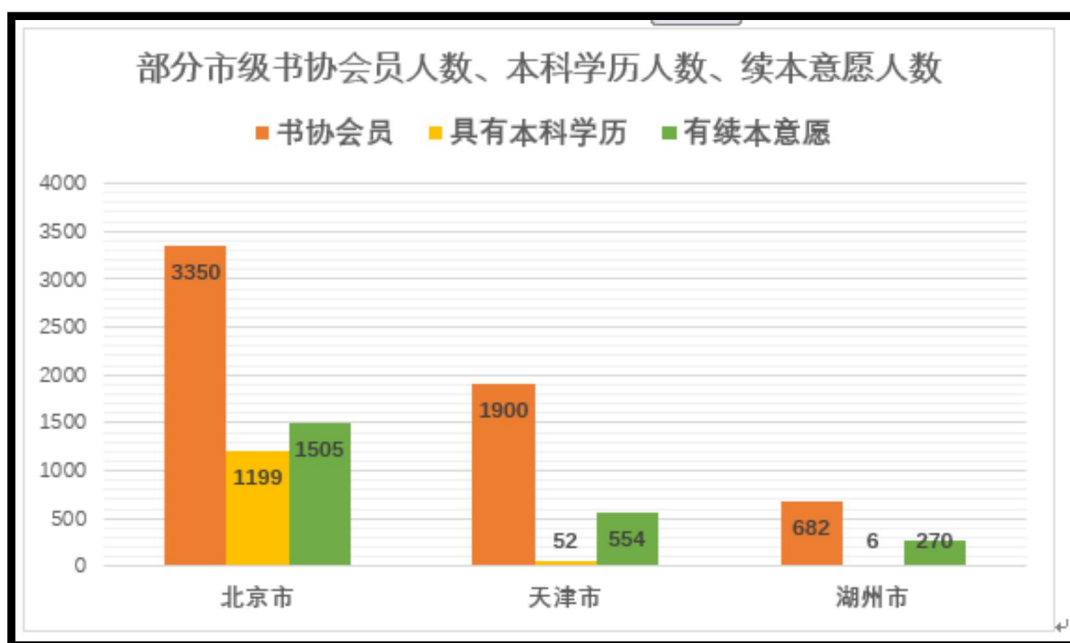
根据前期调研，2020年部分省市基础教育阶段书法课教师情况如下：山东省有中小学12000余所，专任书法教师不足3000人。石家庄市有中小学校1724所，专任书法教师38人，兼职590人。济南市有中小学校990余所，专任书法教师60人。四川省眉山市有中小学校460所，专任书法教师23人。



2. 书法家协会会员有大量的学历需求

中国书法家协会创建于1981年5月，现有40个团体会员和1.5万余名会员。全国共有34个省级书法家协会，661个市级书法家协会，全国各级书协共有67万会员。虽然近年来高校培养了一批书法专业的本科、硕士、博士，提升了书协部分会员的学历层次，但全国高校书法专业硕士、博士每年毕业生不足1000人，每年本科生毕业人数为8000人，无法满足会员的学历需求。具有书法专业学历背景的各级书协会员占总数的8%，在没有学历的会员中有一大批会员有强烈的书法专业学历需求。

课程组2020年调研了部分市级书协了解的情况如下：北京书协会员3350人，有书法专业本科学历的1199人，占北京市书协会员总数的35.8%，在没有本学科背景的会员中约有70%有续本意愿。天津书协会员1900人，有书法专业本科学历的52人，占天津市书协会员总数2.7%，在没有本学科背景的会员中约有30%有续本意愿。湖州市书协会员682人，有书法专业本科学历6人，占湖州市书协会员总数的0.8%，在没有本学科背景的会员中约有40%有续本意愿。以上数据可以看出书协会员中也有较为强烈续读本科意愿。



另外，随着高等教育的普及，书协对于入会的学历要求也水涨船高，社会上有一大批书法爱好者都想加入书法协会，这部分人基本是在职成人，他们的书法专业学习需求非常迫切。

3. 社会大众需求

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020 年)》对发展终身教育事业作出战略部署，明确提出构建灵活开放的终身教育体系。党的十九届四中全会决定要求，构建服务全民终身学习的教育体系。随着中国经济的高速发展人民生活水平日益提高，人们对精神文化的需求不断增强，爱好书法艺术的民众越来越多，其中有许多书法爱好者已学习了很多书法知识，他们强烈希望参加更为系统的书法学历教育。

随着我国进入老龄化社会，2019 年全国老龄人口 2.55 亿，全国有 6.2 万所老年大学，800 万老年人就读老年大学，其中约 13%约 104 万人为书法学习者，在这 104 万书法爱好者中存在部分学历需求。

数量庞大的书法培训机构也需要大量的本科学历的书法教师。以 2020 年北京市为例，约有 10500 个小区，约每 20 个小区有一个书法培训机构，经调研，这些培训机构的师资多是书法爱好者并不具备书法专业背景。开放教育办学特点既可满足他们学历需求又解决了他们的工学矛盾。

综上所述，书法专业本科潜在生源数量庞大，结合基础教育书法教师缺口数、书协会员学历需求、社会需求数的综合分析，本专业年度潜在生源约在 10000 人以上。由于社会工作岗位需求迫切，本专业学生毕业后可较为容易的就职于中小学校、社会艺术培训、传统文化推广机构等。

二、专业筹建情况

筹建设计本专业是为了弥补中小学基础教育书法专业教师严重不足和满足社会切实需求，符合国家开放大学专业建设的适应性、多样性要求。

书法学专业（专升本）在筹建和申报过程中得到了校领导和校内相关部门和系统办学体系的大力支持和协助，经过多次的研讨、交流和沟通，形成了专业建设思路 and 方案，根据以上的调研和分析，我们认为开设书法学专业（专升本）的时机已成熟，条件已具备。

（一）办学优势

国家开放大学开办艺术类专业已有 14 年的历史，具备了良好的开设艺术类专业的资质和基本条件，在专业开办、系统联动、教学资源整合、课程体系建设、学习支持服务、信息技术等方面具有独特的优势。具体表现如下：

1. 国家开放大学与高等院校、相关协会建立密切合作

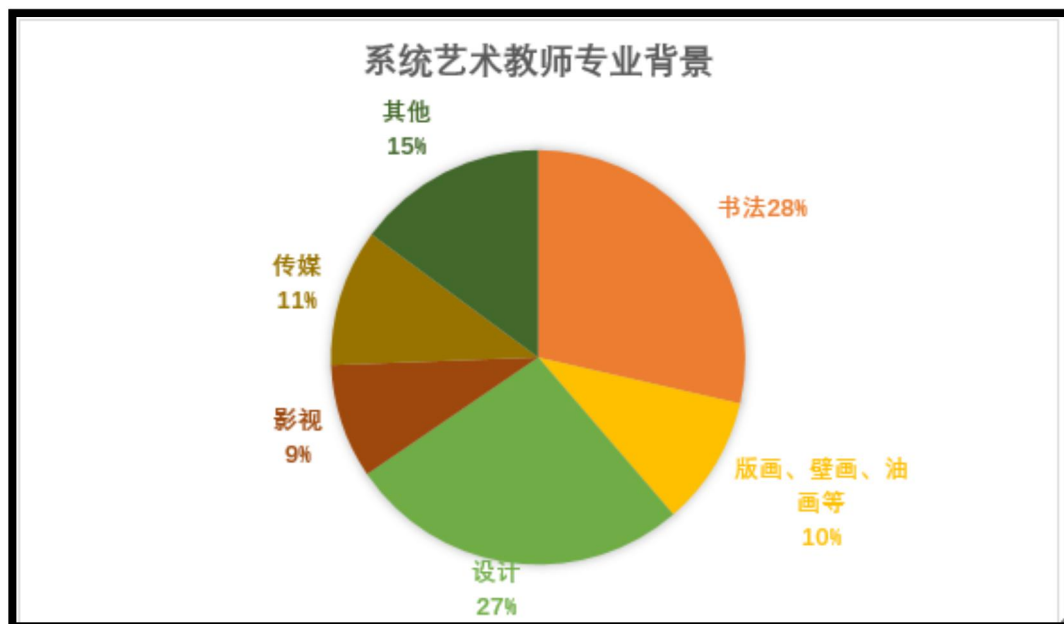
国家开放大学认为整合优质教育资源是高质量满足社会需求的重要路径。在以往的艺术类专业建设过程中分别与中央美术学院、清华大学美术学院、首都师范大学、中国书法家协会等开展合作建设高质量的课程资源。这些合作既满足了高质量的课程建设要求，也切合了社会的实际需求，取得了很好的社会效益。国家开放大学在对外合作过程中建立了强大的各艺术学科专家团队，形成了密切的合作关系。

书法学专业建设指导委员会专家

姓名	单位、职务	职称
陈振濂	中国文联副主席、中国书协副主席、浙江大学人文学院院长	教授
张建会	中国书协副主席、天津书协主席	教授
俞建十	天津书协副主席	教授
倪文东	北京师范大学书法系	教授
庞中华	中国硬笔书法家协会创会主席	教授
徐利明	江苏省书协副主席	教授
朱 敏	南京市书协副主席	教授
于少平	国开书画艺术教育研究院	研究员

2. 雄厚的系统艺术类师资队伍专业

国家开放大学系统经过四十年的专业建设，在专业学科建设、师资队伍、人才培养、实训室建设方面取得重大进展，在总部以及分部领导的大力支持下，学校非常重视教师队伍建设。目前总部艺术类教师 19 名，其中教授 1 名、副教授 4 名，其余都是硕士以上学历的讲师。分部艺术类教师 168 名，其中教授 7 名、副教授 21 名。在艺术类教师中书法专业教师 48 名。以上教师毕业院校基本来自国内知名艺术院校，专业及教学能力强，有丰富的教学团队运行实践经验。他们在教学过程中注重团队建设、善于激发学习者学习热情，具有很高的学科与教育技术融合能力。



3. 丰富的在线艺术教育实践成果

经过了三十年努力，国家开放大学在线艺术教育在唐应山教授的带领和有关教师的共同努力下，取得了较好的成绩：2006 年开设了中国第一个在线艺术类专业“广告设计与制作”、2009 年开设了“室内艺术设计专业”；2011 年“国画山水”、2012 年“小写意花鸟画”“速写”分别获得教育部教育管理信息中心和中央电化教育馆举办的课件大赛特等奖、一等奖和优秀奖；2017 年“Sketchup 室内设计”网络课程入选国家精品在线开放课程；2019 年国家艺术基金“中国传统山水画欣赏与创作 Moodle 平台建设”项目通过验收。此外国家开放大学在线艺术教师教学团队注重理论研究，共发表在线艺术研究论文 17 篇，论文聚焦了在线艺术教育中影响有效性因子研究，提出了在线艺术课程设计需关注示范性、互动性和群体性三要素的理论。

4. 丰富的师资培训经验与课程资源

为更好的整合社会优质资源满足社会书法学习需求，国家开放大学于 2016 年 9 月 17 日成立书法学院，聘请了全国知名书法家 27 位，举办了 5 期书法高级研修班，开展了书法教育进乡村系列活动。在书法教育实践中积累了丰富的社会资源，取得了良好的社会效益，夯实了书法学专业的开办基础。

国家开放大学非常注重体系中书法教师培训。自 2015 年起，国家开放大学在北京举办了多次系统内书法骨干教师培训班，共培训 280 位系统专业教师，为书法专业教学过程实施奠定了良好的基础。

经过三十年的课程资源建设，国家开放大学已拍摄 212 门 6874 学时的艺术类视频资源，涵盖了美术基础、艺术赏析、国画、书法、设计等学科内容，视频资源在国开学习网、5 分钟课程网、优尔艺术网、优酷等平台播放，积累了大量粉丝获得了较好的口碑。

5. 完善的办学条件

为更好的满足社会对书法学习的需求，几十年来国开系统各分部共建设了 250 多个书法实训教室，这些基础设施的建设为开展书法教育教学打下了坚实的基础。

（二）前期专业建设工作

为申报书法学专业，国家开放大学人文教学部遵循《国家开放大学专业设置与管理办法》等文件的相关规定，于 2017 年启动了书法学专业开设的调研和论证。

1. 专业建设研讨会

共召开了 4 次国开系统艺术类教师书法专业建设研讨会，了解各地开放大学对开设书法专业的社会需求情况。组织了 2 次书法专业课程设置专家研讨会，邀请著名学科专家、行业专家及系统骨干教师，研讨专业层次和课程设置的相关学科问题。

2. 书法专业建设工作组

2018 年成立了有 27 位国开系统书法教师参与的“书法专业建设工作”组，依照本科专业国家教学质量标准、参考普通高校、知名艺术院校的书法专业培养方案、结合开放大学办学特色特点，制定并形成了书法学专业人才培养方案。

3. 实地调研与问卷调查

2017-2020 年，在武汉、天津、石家庄、哈尔滨等分部实地调研，了解分部对开设书法专业的需求。调研普通高校、高职高专、民办院校书法专业开设情况，收集专业培养目标、课程设置、教学计划和毕业要求等资料。通过问卷调查的方式收集国开系统书法专业开设专业意向及建议。走访了中央美术学院、首都师范大学、首都师范大学科德学院、河北美术学院等院校、书法培训机构，采用座谈、访谈等方式，掌握了培养方案设置与学生就业等情况。

（三）人才培养方案

在充分调研的基础上，依据国家开放大学“面向社会需求，培养应用型人才”的办学方针，结合在职学习者的特点的基础上，依据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》等相关文件，经反复修改后，编制了“书法学专业人才培养方案”。

增设专业人才培养方案

包括培养目标、基本要求（素质要求、能力要求、知识结构要求）、修业年限、主干学科、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容

一、专业名称、专业层次、专业所属学科门类

专业名称：书法学，专业代码：130405T

专业层次：本科（专科起点）

所属学科门类：艺术学美术学类

二、入学要求

具有国民教育系列相同或相近专业（艺术学、文学、教育学）高等专科（含专科）以上学历者。

三、培养目标

本专业培养的是热爱中国传统文化，具有社会主义核心价值观、德智体美劳全面发展具有良好职业道德和人文素养的学习者；掌握书法基础理论知识、较高书法笔墨技巧、章法布局，具备一定书法审美、创作能力和教学能力的社会主义事业建设者；专业主要面向中小学校、专业艺术团体、出版及文化机构，培育书法教育工作者及相关书法理论与实践相结合的应用型人才和社会主义事业的建设者和接班人。

四、培养规格

1. 修业年限：本专业最短修业年限 2.5 年，学籍 8 年有效
2. 学习形式：开放教育
3. 总学时学分：1296 学时，72 学分
4. 人才培养知识、能力和素质要求

知识要求

- （1）掌握职业道德知识和相关法律知识；
- （2）了解书法艺术的历史沿革、基础史论的渊源与流变；
- （3）了解教育学、教育心理学相关理论知识；
- （4）熟悉书法名家及其经典作品，掌握书法作品赏析方法及相关知识；
- （5）掌握书画名家的风格及其成因；

(6) 掌握书法艺术创作规律。

能力要求

- (1) 能够掌握书法的临摹与创作技巧；
- (2) 具备书法作品的审美能力，分析能力、鉴赏能力；
- (3) 能够将教育学、教育心理学知识运用到实际教学中；
- (4) 具备书法教学能力。

素质要求

- (1) 具有爱国主义精神和社会责任感，诚实守信、爱岗敬业、遵纪守法；
- (2) 遵守相关职位的行为准则、职业规范与职业道德；
- (3) 具有良好的协作意识；
- (4) 具有良好的职业道德，忠于教育事业、热爱学生、为人师表；
- (5) 工作负责、精益求精。

五、课程体系说明

(一) 课程模块设置

本专业共设置 4 大模块，8 个小模块，分别是公共基础课（包含思想政治理论课、公共英语课、计算机基础等其他课程）、专业课（专业基础课、专业核心课、专业拓展课）、通识课、综合实践。

(二) 课程设置

1. 公共基础课

公共基础课

该模块最低总部考试学分为 23 学分，模块最低设置学分为 38 学分。

1) 思想政治课

该模块最低毕业学分 10 学分，该模块最低总部考试学分为 8 学分，模块最低设置学分为 12 学分。

统设必修课：习近平新时代中国特色社会主义思想、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理概论、形势与政策。

选修课：民族理论与民族政策。

2) 公共英语课

按照国家开放大学公共英语课统一要求。

该模块最低毕业学分 6 学分，最低总部考试学分为 6 学分，模块设置最低学分为 6 学分。

统设选修：人文英语 3、人文英语 4

3) 其他课程

该模块最低毕业学分为 9 学分，最低总部考试学分为 9 学分，模块最低设置学分为 20 学分。

统设必修课：国家开放大学学习指南、计算机文化基础

选修课：大学语文、人工智能专题

2. 专业课

1) 专业基础课

该模块最低总部考试学分为 12 学分，模块最低设置学分为 18 学分。

统设必修课：书法结构、中国书法史、诗词格律、篆刻入门。

选修课：中国古代绘画欣赏、写意花鸟画欣赏、文房四宝之（砚文化、宣纸）、云锦艺术、诗词题跋、书画装裱基础知识、教育学、教育心理学。

2) 专业核心课

该模块最低总部考试学分为 11 学分，模块最低设置学分为 19 学分。

（1）统设必修课：书法书写基础知识、楷书临摹与创作、隶书临摹与创作、书法创作。

（2）选修课：草书临摹与创作、篆书临摹、行书临摹与创作。

3) 专业拓展课

该模块最低总部考试学分为 0 学分，模块最低设置学分为 5 学分。

选修课：中国传统文化概观、应用写作（汉语）、青少年心理研究、数理逻辑、素质与思想政治教育、多媒体课件制作与应用、实用法律基础等。

3. 通识课

国家开放大学设置统一的通识课程平台，所有专业适用此平台的课程；通识课模块最低毕业学分为 2 学分。通识课设置及通识教育是国家开放大学人才培养的特色之一，是实施素质教育的具体措施，重在培养学生的综合素质和能力。

4. 综合实践

本专业综合实践包括社会实践（书法本）和毕业论文（书法本），统设必修，

共 8 学分，由分部根据国家开放大学制定的实践环节教学大纲组织实施。该环节不得免修。

5.统设必修课严格执行统一课程名称、统一课程学分标准、统一教学大纲、统一教材、统一考试。

6.教学计划进程表中各课程开设学期是根据专业知识结构提供的课程先修、后续关系确定的，供学生选课时参考。各专业所有统设必修课首次开设后均实行全年滚动开设。

7. 补修课

补修课程是指在注册开放教育本科（专科起点）专业学习的学生中，部分不具备该专业专科学历或不具备学习该专业相关基础知识的学生必须补修的课程。补修课程学分是按规定需要补修的学生必修的学分和毕业审核的必要条件。补修课程统一使用国家开放大学提供或指定的相关课程。

教育学类专业需补修的课程是：中国美术史（3 学分）、书法美学（3 学分）、唐宋诗词鉴赏（3 学分）。

中国语言文学类专业需要补修的课程是：中国美术史（3 学分）、中国传统山水画（2 学分）、书法美学（3 学分）。

其他专业类背景需要补修的课程是（任选三门课程）：中国美术史（3 学分）、书法美学（3 学分）、唐宋诗词鉴赏（3 学分）、中国传统山水画（2 学分）。

（三）学分转换规则

部分课程与职业资格证书的学习内容有密切关联，已获得相应职业资格证书可申请学分认定免考对应课程。

已取得中国书法家协会会员、34 个省市级书法家协会会员资格者，可申请免修免考 2-3 门专业课程；已取得高校教师资格证书、中小学教师资格证书者可申请免修免考教育学、教育心理学课程；前置专业为中国语言文学类，可申请免修免考诗词格律等 2 门课程；前置专业为美术学类，可申请免修免考美术基础 2 门课程；前置专业为教育学类，可申请免修免考教育学、教育心理学课程。具体免修免考课程详见本专业培养方案。

（四）课程说明（部分）

1. 习近平新时代中国特色社会主义思想

本课程 2 学分，共 36 学时，开设一学期。

《习近平新时代中国特色社会主义思想》是国家开放大学面向本专科各专业学生开设的一门思想政治理论必修课程。通过本课程的学习，学生能系统地掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成背景、主要内容及其历史地位，从而自觉地投身于中国特色社会主义的伟大建设实践，为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。

本课程的主要内容：总论；中国特色社会主义进入新时代的重要依据；中国特色社会主义进入新时代的重大意义；中国特色社会主义进入新时代的努力方向；薪火传承、担当使命；八个明确和十四个基本方略；新时代中国特色社会主义的总体布局；四个全面吹响“集结号”；中国特色社会主义进入新时代的发展战略；中国智慧、中国方案；中国特色社会主义进入新时代的军队建设；时代先锋、世界脊梁；中国特色社会主义进入新时代的党的建设等。

2. 中国近现代史纲要

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

《中国近现代史纲要》是国家开放大学面向本科各专业学生开设的一门思想政治理论必修课程。通过本课程的学习，学生可以认识近现代中国社会发展和革命、建设、改革的历史进程及其内在的规律性；了解国史、国情，深刻领会历史和人民是怎样选择了马克思主义，选择了中国共产党，选择了社会主义道路，选择了改革开放；提高运用科学的历史观和方法论分析和评价历史问题、辨别历史是非和社会发展方向的能力；增强实现中华民族伟大复兴的责任感和使命感。

本课程的主要内容包括：鸦片战争前后的中国与世界，国家出路的早期探索，中国历史和中国人民选择了马克思主义，中国革命的新道路——从第一次国共合作到土地革命战争，从抗日战争到解放战争、社会主义基本制度的确立、中国特色社会主义的开创与发展等内容。

3. 马克思主义基本原理概论

本课程 3 学分，共 54 学时，开设一学期。

《马克思主义基本原理概论》是国家开放大学面向本科各专业学生开设的一门思想政治理论必修课程。通过本课程学习，学生能系统学习马克思主义哲学、政治经济学和科学社会主义的基本内容，能够正确认识人类社会发展的基本规律，能够树立建设中国特色社会主义共同理想和共产主义崇高理想。

本课程的主要内容包括：马克思主义的产生、世界的物质性及发展规律、实践与认识及其发展规律、人类社会及其发展规律、资本主义的本质及规律、资本主义的发展及其趋势、社会主义的发展及其规律、共产主义的崇高理想等内容。

4. 形势与政策

本课程 2 学分，共 36 学时，本、专科学生在校学习期间开课不断线。

《形势与政策》是国家开放大学面向本专科各专业学生开设的一门思想政治理论必修课程。通过本课程的学习，学生学会运用马克思主义的形势观和政策理论，科学地分析国内外形势，正确地理解党的现行政策，引导他们自觉地拥护党的基本路线，维护社会主义制度，学习世界政治经济与国际关系基本知识，增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。

本课程的主要内容包括：党和国家重大的理论政策、社会主义现代化建设的形势、国际形势与国际关系、各省经济社会发展形势与特点、安全教育等内容。

5. 国家开放大学学习指南

本课程 1 学分，课内学时 18 学时，开设一学期。

课程性质及主要内容：本课程是国家开放大学各专业开设的一门必修课。课程内容包括正确认识学习目标；国家开放大学历史、办学模式、学习方式的简介；专业内容和学习过程的说明；课程学习资源、课程考试、学习网和学生空间的介绍；网上学习操作技能和上网工具的简要培训以及对学生事务服务、学生活动及奖励的说明。

学习目标：学生通过本课程的学习，能够明确学习目的，坚定理想信念，强化思想政治和道德修养。能够了解国家开放大学的概况、历史，熟悉专业、课程设置情况和学习环境，熟悉与远程学习模式相适应的学习方法，学会运用现代信息技术进行网络学习和交流，知道学校学生相关事务的管理规定、参与学生活动的方式以及获得奖励的相关要求。使学生逐步培养自主学习的习惯，初步具备利用现代远程技术在国家开放大学进行学习的能力。

课程资源：文字教材，《国家开放大学学习指南》，杨志坚主编，国家开放大学出版社，2018 年 12 月第一版。网络课程。

学习建议：根据教学计划的统一要求，按时登录国家开放大学学习网，根据教学设计进行课程学习，做练习、与老师同学讨论交流，完成布置的作业。

6. 书法书写基础知识

本课程 2 学分，课内学时 36 学时，开设一学期。

本课程将立德树人根本任务贯穿始终，通过学习可以使学生体会到中国传统文化的魅力，从专业角度了解书法的工具使用并掌握各种工具的性能，以便更好地运用到书法书写及创作中。

本课程为书法课程的开篇，讲解笔、墨、纸、砚，文房器具的性能及使用。如笔的种类及特性，不同书体对毛笔性能的需求，用笔的基本技巧。墨汁的品种及性能，墨块的品种与性能，用墨技巧，纸的品种、生熟性能，纸张的尺寸常用语。砚的种类、性能，如何用砚磨墨，书法形制等。

7. 楷书临摹与创作

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程将立德树人根本任务贯穿始终，通过本课程的学习，可以提高中华优秀传统文化认知力，能够掌握楷书历代名家的书写特点并能较好的临摹原作。内容包括：颜真卿《多宝塔》、赵孟頫《妙严寺》、欧阳询《九成宫》、褚遂良《雁塔圣教序》。

通过第一阶段楷书技法课程的临摹学习之后，开始进入创作阶段。本课程通过楷书的用笔、结构偏旁，结构特点，章法特点的讲解及示范，引导学生书写楷书创作作品。初步以四字少字数，五言对联、七言对联，扇面等小平尺内容为开端，临创结合，促进学生的临创转换，教师要以书写示范与点评作业相结合，使学生的仿作能力逐步提高，最后独立完成不小于四平尺的作品一幅，体现学习阶段性成果的展示。

本课程的主要内容包括：临创结合，完成五言对联、七言对联，扇面等小平尺作品。

8. 隶书临摹与创作

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程将立德树人根本任务贯穿始终，通过本课程的学习，可以有效提高学生中华优秀传统文化认知水平，学生能够掌握隶书历代名家的书写特点并能较好的临摹原作。内容包括：《曹全碑》、《张迁碑》、《礼器碑》、《西峡颂》。

通过对隶书技法课程的临摹学习之后，开始进入创作阶段。本课程通过对隶书

风格的临摹、示范与分析、掌握不同碑刻的艺术特点，体会不同的用笔、结字、章法规律特点。学生可任选一碑进行对该碑艺术风格的仿作，体会汉隶的雄浑大气的艺术的风格。初步以四字少字数，五言对联、七言对联，斗方，扇面等小平尺内容为开端，临创结合，促进学生的临创转换，教师以书写示范与点评作业相结合，使学生的仿作能力逐步提高，最后独立完成不小于四平尺的作品一幅，体现学习阶段性成果的展示。

本课程的主要内容包括：临创结合，临创转换，以临摹四字少字数，五言对联、七言对联，斗方，扇面等小平尺的历代名家名作为主。

9. 行书临摹与创作

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程将立德树人根本任务贯穿始终，通过本课程的学习，可以有效提高学生中华优秀传统文化认知水平，学生能够掌握行书历代名家的书写特点并能较好的临摹原作。内容包括：王羲之《兰亭序》、《圣教序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《寒食帖》。

通过对行书风格的临摹、示范与分析、掌握不同碑刻的艺术特点，体会不同的用笔、结字、章法规律特点。学生可任选一碑进行对该碑艺术风格的创作，体会行书的艺术的风格。初步以四字少字数，五言对联、七言对联，斗方，扇面等小平尺内容为开端，临创结合，促进学生的临创转换，教师要以书写示范与点评作业相结合，使学生的仿作能力逐步提高，最后独立完成不小于四平尺的作品一幅，体现学习阶段性成果的展示。

本课程的主要内容包括：临创结合，临创转换，以四字少字数，五言对联、七言对联，斗方，扇面等小平尺为主进行创作。

10. 篆书临摹

本课程 2 学分，课内学时 36 学时，开设一学期。

本课程将立德树人根本任务贯穿始终，通过本课程的学习，可以有效提高学生中华优秀传统文化认知水平，学生能够掌握篆书历代名家的书写特点并能较好的临摹原作。本课程的主要内容包括：泰山刻石、李斯《峄山碑》、李阳冰《三坟记》、邓石如《白氏草堂记》。

11. 草书临摹与创作

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

本课程将立德树人根本任务贯穿始终，通过本课程的学习，可以有效提高学生感知中华优秀传统文化水平，学生能够掌握草书历代名家的书写特点并能较好的临摹原作。内容包括：王羲之《十七帖》、孙过庭《书谱》、怀素《自叙帖》、张旭《古诗四帖》。

本课程通过对草书风格的临摹、示范与分析、掌握不同碑帖的艺术特点，体会不同的用笔、结字、章法规律特点。学生可任选一碑进行对该碑帖艺术风格的创作，体会草书的艺术风格。初步以五言对联、七言对联，斗方，扇面等小平尺内容为开端，临创结合，促进学生的临创转换，教师以书写示范与点评作业相结合，使学生的仿作能力逐步提高，最后独立完成不小于四平尺的作品一幅，体现学习阶段性成果的展示。

本课程的主要内容包括：临创结合，临创转换，以四字少字数，五言对联、七言对联，斗方，扇面等小平尺为主进行创作。

12. 书法创作

本课程 3 学分，课内学时 54 学时，开设一学期。

书法创作是书法学习的重要一环，通过对书法形制、笔法、结构、章法、墨法的综合讲解及训练，可以使学生抒发热爱中华传统的激情，提升学生的创作能力。教师在学期末组织命题考试，检验学生本学期的创作水平，并进行点评，提出修改意见，让学生在改正中提升实际的书写创作能力，引导学生重视书法创作能力的提升。

本课程的主要内容包括：书法形制、笔法、结构、章法、墨法的综合讲解及训练。

（四）课程考核方式

本专业课程考核内容依据课程教学大纲确定，注重基础知识和基本能力的考查，采用形成性考核与终结性考试相结合的方式。课程考核成绩统一采用百分制，即形成性考核、终结性考试、课程综合成绩均采用百分制。课程综合成绩达到 60 分及以上（及格），可获得本课程相应学分。具体的考核内容及要求等以每门课程的考核说明为准。

六、毕业规则和学位规则

（一）毕业规则

本专业各模块最低毕业学分依次是：思想政治课 10 学分；公共基础课 9 学分；专业基础课 18 学分；专业课 17 学分；通识课 2 学分；专业拓展课 2 学分；综合实践 8 学分；公共英语课 6 学分。

本专业毕业最低学分为 72 学分，各模块最低毕业学分之和为 72 学分，各模块最低总部考试学分之和为 46 学分。如跨门类的专科学生，教育学类专业需补修 9 学分课程，中国语言文学类专业需补修 8 学分课程，其他专业背景需补修 8-9 学分课程。

（二）学位规则

1. 必修课程平均成绩 75 分及以上。
2. 学位论文成绩良好（或 80 分）及以上。
3. 通过以下任意一种外语考试：

- （1）国家开放大学非英语类专业学士学位英语考试；
 - （2）国家开放大学组织的北京地区成人本科学士学位英语考试；
 - （3）国家开放大学组织的合作高校相应专业学士学位英语考试（适用于对应专业）；
 - （4）全国大学英语四级考试（425 分及以上）；
 - （5）全国英语等级考试三级（PETS-3）及以上笔试（不含口试）。
- 以上条件均为现行要求，具体执行以学生申请学位当学期出台的要求为准。

七、教学计划进程表

书法学(专升本)专业教学计划进程表											
专业名称			书法学				规则号				
学生类型			开放				专业层次			本科(专科起点)	
毕业学分			72				总部考试学分			46	
模块名	模块最低毕业学	模块最低总部考试学分	模块最低设置学	序号	课程代码	课程名称	学分	课程类型	课程性质	建议开设学期	考试单位

		分		分								
公共基础课	思想政治课	10	8	12	1	04391	习近平新时代中国特色社会主义思想	2	统设	必修	1	总部
					2	04390	中国近现代史纲要	3	统设	必修	1	总部
					3	04384	马克思主义基本原理概论	3	统设	必修	2	总部
					4	02902	民族理论与民族政策	2	统设	选修	1	分部
					5	04392	形势与政策	2	统设	必修	1-5	分部
	公共英语课	6	6	6	6	04015	人文英语 3	3	统设	选修	3	分部
					7	04016	人文英语 4	3	统设	选修	4	分部
	其他课程	9	9	20	8	02970	国家开放大学学习指南	1	统设	必修	1	总部
					9	00808	计算机应用基础(本)	4	统设	必修	3	总部
					10	0413	教师职业道德	1	统设	必修	1	总部
					11	01617	现代教育思想	3	统设	必修	1	总部
					12	01750	学位论文指南	7	统设	选修	5	分部
					13	02155	大学语文	2	统设	选修	2	分部
					14	04848	人工智能专题	2	统设	选修	1	总部
	专业基础课	18	12	18	15	新建	书法结构	3	统设	必修	1	总部
					16	新建	中国书法史	3	统设	必修	2	总部
					17	新建	诗词格律	3	统设	必修	4	总部
					18	新建	篆刻入门	3	统设	必修	2	总部
					19	新建	写意花鸟画欣赏	2	非统设	选修	1	分部
					20	新建	文房四宝之(砚文化、宣纸)	4	统设	选修	3	分部
					21	新建	云锦艺术	2	统设	选修	1	分部
					22	新建	诗词题跋	3	非统设	选修	2	分部
					23	新建	中国古代绘画欣赏	3	非统设	选修	1	分部
					24	00924	教育学	4	统设	选修	1	分部
					25	00916	教育心理学	4	统设	选修	2	分部
					26	新建	书画装裱基础知识	2	统设	选修	5	分部
	专业核心	17	11	19	27	新建	书法书写基础知识	2	统设	必修	1	总部
					28	新建	楷书临摹与创作	3	统设	必修	2	总部
					29	新建	隶书临摹与创作	3	统设	必修	2	总部
					30	新建	行书临摹与创作	3	统设	选修	3	分部

	课				31	新建	篆书临摹	2	统设	选修	3	分部
					32	新建	草书临摹与创作	3	统设	选修	3	分部
					33	新建	书法创作	3	统设	必修	4	总部
	专业拓展课	2	0	5	34	02133	实用法律基础	3	统设	选修	1	分部
					35	01803	应用写作（汉语）	4	统设	选修	1	分部
					36	50753	中国传统文化概观	2	统设	选修	1	分部
					37	50165	多媒体课件制作与应用	3	非统设	选修	4	分部
					38	52295	心理健康教育	3	非统设	选修	1	分部
					39	50898	信息管理概论	4	非统设	选修	2	分部
					40	52301	幸福学	4	非统设	选修	2	分部
	通识课	2	0	14	41	具体见通识课列表						
	综合实践	8	0	8	42		毕业论文（书法本）	5	统设	必修	5	分部
					43		社会实践（书法本）	3	统设	必修	5	分部

书法学（专升本）专业补修课程

序号	模块名	课程名称	学分	备注
1	补修	书法美学	3	1. 前置专业为教育学相关专业需补修序号 1. 2. 3 课程 2. 前置专业为中国语言文学相关专业需补修序号 2. 3. 4 课程 3. 前置专业为其他专业背景需要补修课程在 1. 2. 3. 4 中任选三门课程
2		中国美术史	3	
3		唐宋诗词鉴赏	3	
4		中国传统山水画	2	

八、支持服务能力

1. 师资队伍

本专业拥有一支年龄结构合理、学历层次较高、教学经验丰富、教学水平突出的师资队伍。全国系统内艺术类专业教师共 187 名，其中教授 19 名，副教授 51 名，讲师 90 名，助教 27 名，其中书法专业教师 48 名。每门必修课程都组建了由来自普通高校的主编和主讲、总部的主持教师、分部的责任教师和学习中心的辅导教师组成的课程教学团队，共同负责课程建设、课程教学和学习支持服务；主编、主讲均具有高级职称，全部来自美术院校的书法专业名师；11 名主编、主讲为教授，2 名主编、主讲为副教授。分部为本专业的必修课配备有专业责任教师、课程责任教师、课程辅导教师和管理教师等，以满足专业和课程教学需求，所有教师均具备本

科以上学历。

2. 教学过程

教学过程。国家开放大学教学工作由总部、分部、学院和学习中心共同完成。教师教学过程可分解为教学准备、学习组织、学习评价三个主要环节，以及贯穿全过程的支持服务、咨询答疑、教学研讨和教学反思。根据每个环节的特点、教学任务和主要职责的变化可分解为若干子过程，由此与学生选课、制定学习计划、查看学习资源、参加学习活动、参加学习辅导、咨询答疑、完成作业、参加考试等学习过程相对应。以上教学过程可通过教师单独完成，也可通过网络教学团队来执行和完成。

3. 教学资源

本专业将为学生提供丰富的专业学习资源。为了适应远程开放教育学习特点，总部与分部均将建设多种类型的教学资源，如文字教材、视频教材、音频教材、直播课堂、网络课程、微课程等，多样化的学习资源能够有效满足学生日渐增长的移动学习的需要。

课程部分资源已建成，美术基础类课程有“素描”“色彩”“速写”；艺术赏析类课程有“中国美术史”“艺术鉴赏”“汉字之美”；专业基础课有“中国传统山水画”“写意花鸟画”“文房四宝之砚”“文房四宝之宣纸”“书画装裱基础知识”“工笔花鸟画详解”“硬笔书法”；专业课程有“书法书写基础知识”“楷书临摹与创作”“隶书临摹与创作”。

4. 设施设备

教学设施。开设本专业的分部、地方学院、学习中心应配备适应开放教育学习使用的各种硬件支撑条件，包括直播教室、多媒体、网络和计算机教室、书法实训教室等。

教学平台。国家开放大学学习网（www.ouchn.cn）是开放大学网上教学平台。教学平台上每一个注册学生都有学生空间，所学习的课程都放在学生空间中。网络课程具有支持网上学习、提交作业、自主测试、实时和非实时辅导答疑、论坛等功能，满足教学互动、协作学习等需要。

管理平台。国家开放大学有教学管理平台和考试管理平台的网络平台，能够满足系统教学管理需要，教学管理规范、有效。此外，国家开放大学学习网也具有“教

学数据统计查询”、“管理监控”等教学管理的功能，可以记录学生网上学习过程和学习行为，提供教学管理数据。

教学实践基地。为了加强实践教学，各分部可充分利用当地资源开展多样的实践活动。鼓励有条件的分部、学院和学习中心与当地艺术类院校、书法家协会、社会艺术培训机构合作建立教学实训基地。如联合当地书法家协会成立书法创作室；联合社会培训机构成立书法教室等。

图书资料与学习资源。总部、分部、学院和有条件的学习中心都建有图书馆和数字图书馆。其中总部图书馆藏有本专业中文图书（含电子图书）15 万册，外文书籍 1.1 万册。另外，专业期刊也很丰富，包括中文期刊 1280 种，外文期刊 26 种。总部数字图书馆还配备了中国知网、世界艺术鉴赏库、万方知识服务平台、龙源期刊网、维普期刊文献、博看社科期刊、超星数字图书馆电子书、超星学术视频、方正 Apabi 电子书、中国大百科全书、EBM 外文电子书等，提供了丰富的数字图书资源。全国国家开放大学的学生和教职工都可以通过使用远程访问软件“国开阅读通”随时上网阅读数字图书和查阅资料。

增设专业专任教师情况

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	张志和	男	62	教授	河南大学、古典文学、硕士	北京师范大学、古典文学、博士	书法	楷书	兼职
2	张建会	男	61	国家一级美术师	中国书法家协会副主席、天津书法家协会主席	中国书法家协会副主席、天津书法家协会主席	书法	隶书	兼职
3	喻建十	男	61	教授	天津美术学院、国画、学士	日本国立大阪教育大学研究生院、硕士	书法、国画	书法基础	兼职
4	霍春阳	男	74	教授	天津美术学院、国画、学士	天津美术学院、国画、学士	国画	写意花鸟	兼职
5	詹仁左	男	66	教授	上海交大、国画、学士	上海交大、国画、学士	国画	小写意花鸟	兼职
6	刘学惟	男	49	教授	中央美术学院、国画系、学士	中国人民大学、哲学、博士	国画	国画山水	兼职
7	唐应山	男	56	教授	中央美术学院、壁画、学士	中央美术学院、壁画、学士	壁画	造型基础	专职
8	李建强	男	47	教授	湖北美术学院、绘画、学士	武汉理工大学、绘画、硕士	美术教育	造型基础、书法	专职
9	赵茁胜	男	43	副教授	哈尔滨师范大学、美术教育、学士	哈尔滨师范大学、美术教育、硕士	美术教育	楷书、行书	专职
10	徐子钧	男	42	讲师	四川美术学院、室内设计、学士	天津美术学院、书法、硕士	书法	行书、草书	专职
11	冯永强	男	44	讲师	山西大学、汉语言文学教育书法方向、学士	首都师范大学、美术学、硕士	书法	隶书、篆书	专职
12	沈文中	男	51	教授	浙江粮食工业学校、中专	浙江师范大学、美术教育、学士	书法	楷书	专职

13	戴振军	男	57	副研究员	安徽大学、汉语言文学、大专	中央党校、经济管理、学士	书法	楷书	专职
14	杨生顺	男	47	副教授	西北第二民族学院、汉语言文学、学士	西北第二民族学院、汉语言文学、学士	书法	隶书	专职
15	姚燕	女	42	讲师	浙江师范大学、汉语言文学、学士	中国美术学院、书法、硕士	书法	隶书、楷书	专职
16	凌猛足	男	54	高级讲师	浙江师范大学、历史学、学士	浙江师范大学、历史教育、硕士	书法	楷书、行书	专职
17	梁艳敏	女	45	讲师	广东省教育学院、美术教育、学士	广东省教育学院、文学、硕士	室内设计、书法	行书、楷书	专职
18	周金星	男	55	讲师	岳阳师范、书法、学士	湖南师大、汉语言、硕士	书法	篆书	专职
19	喻涌波	男	41	讲师	中国美术学院、书法、学士	中国美术学院、书法、硕士	书法	楷书	专职
20	肖婷婷	女	29	讲师	首都师范大学、国画、学士	清华大学美术学院、国画、硕士	国画、书法	国画、书法创作	专职
21	牛涛	男	42	讲师	中央美术学院、壁画、学士	中央美术学院、壁画、硕士	壁画	造型基础	专职
22	徐航	女	40	讲师	北京林业大学、设计、学士	法国瓦朗谢纳美术学院、设计、硕士	设计	设计	专职
23	张曼莹	女	35	讲师	清华大学美术学院、室内设计、学士	清华大学美术学院、室内设计、硕士	室内设计	室内设计	专职
24	任天淳	女	36	讲师	北京电影学院、动画、学士	北京电影学院、动画、硕士	动画	动画	专职
25	于庆尧	男	36	讲师	中国美术学院、广告传媒、学士	中国美术学院、动画、硕士	动画设计	动画	专职
26	付 彧	女	38	副教授	中国传媒大学、广告、学士	中国传媒大学、广告、硕士	广告设计	广告设计、策划	专职
27	王海平	女	39	副教授	北京师范大学、文学、硕士	北京市法大学、文学、博士	古代汉语	唐诗宋词鉴赏	专职
28	隋慧娟	女	40	讲师	北京大学、中文、学士	北京大学、中文、硕士	古代文学	古代文学	专职

增设专业计划开设的主要课程

序号	课程名称	课程总学时	课程学分	授课教师	授课学期
1	书法书写基础知识	54	3	俞建十	1
2	书法结构	54	3	徐子钧	1
3	篆刻入门	54	3	梁文斌	2
4	楷书临摹与创作	54	3	张志和	2
5	隶书临摹与创作	54	3	张建会	2
6	行书临摹与创作	54	3	赵茁胜	3
7	篆书临摹	54	3	刘学惟	3
8	草书临摹与创作	54	3	徐子钧	3
9	书法创作	54	3	俞建十	4
10	中国传统山水画	36	2	于少平	2
11	写意花鸟画欣赏	36	2	詹仁左	1
12	书画装裱基础知识	36	2	王旭	5
13	中国书法史	54	3	赵茁胜	2
14	诗词格律	54	3	肖婉莹	4

增设专业基本办学条件

专业名称		书法学			开办经费	500 万		
申报专业副高及以上职称（在岗）人数		16	其中该专业专职在岗人数	48	其中校内兼职人数		其中校外兼职人数	
可用于新专业的教学图书（万册）		20.1	可用于该专业的教学实验设备（千元以上）		200（台/件）		总价值（万元）	1200
序号	主要教学设备名称（限 20 项）				型号规格	台（件）	购入时间	
1	互动屏				90 寸	98	2015-2020	
2	直播教室				标准	130	2010-2020	
3	书法专用教室				标准	250	2010-2020	
4	学生桌、椅				标准	1500	2010-2020	
5	投影仪				标准	180	2010-2020	
6	毛毡				标准	1000	2017-2020	
7	电脑				标准	1000	2010-2020	
8	实物投影仪				标准	10	2017-2020	
9	文房四宝				标准	800	2010-2020	
10	直播架				标准	30	2020	
11	彩色打印机				标准	100	2016-2020	
12	拷贝台				50*60	20	2017-2020	
13	碑帖书籍				标准	1500	2002-2020	
14	笔架、笔筒、笔洗				标准	1000	2002-2020	
15	画案				100*250 厘米	130	2006-2020	
16	镇尺				标准	1000	2006-2020	
17	书画装裱工具				标准	50	2012-2020	