

# 高等学历继续教育 非国控专业增设申请表

学校名称（盖章）：国家开放大学

学校主管部门：北京市教育委员会

专业名称：旅游管理（旅游表演方向）

专业代码：640101

所属学科门类或专业大类：旅游大类旅游类

培养层次：专科

学习形式：开放教育

修业年限：2.5 年

申请时间：2018.10

专业负责人：王珏

联系电话：13976083873

中华人民共和国教育部制

## 填 表 说 明

- 1.申请表限用 A4 纸张打印并装订成册（各专业分别装订）；
- 2.在学校办学基本类型对应的方框中画“√”；
- 3.所有表格均可另加页；
- 4.本表内容应真实、准确。

## 目 录

1. 专业增设申请表
2. 学校基本情况
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 增设专业专任教师情况
6. 增设专业计划开设的主要课程
7. 增设专业基本办学条件

## 专业增设申请表

专业代码	640101	专业名称	旅游管理（旅游表演方向）
培养层次	专科	学习形式	开放教育
修业年限	2.5 年	现有专业(个)	138
学科门类（本科） 或专业大类 （专科）	旅游大类旅游类（专 科）	本校已设的相 近专业及开设 年份	旅游（旅游管理方向）， 2006 年；旅游（酒店管理 方向），2006 年；景区开 发与管理（乡村旅游开发 与管理方向），2014。
拟首次招生时间 及招生数	2020 春，200 人	五年内计划 发展规模	1000 人
学校专业设置 评议专家组织 评议意见	<p>经专家组全体成员讨论，一致认为，国家开放大学旅游管理（旅游表演方向）专业具有较好的社会需求和发展前景，该专业设置的学科带头人具有丰富的专业背景，学校具备开设此专业的能力，提交终审的专业培养方案已根据专家审定意见和建议进行了修改，符合专业开办条件，同意国家开放大学开设此专业。</p> <p style="text-align: right;">（主任签字）</p> <p style="text-align: right;">年      月      日</p>		
学校意见	<p>学校同意增设旅游管理（旅游表演方向）（专科）专业</p> <p style="text-align: right;">（校长签字）                  学校（盖章）：</p> <p style="text-align: right;">年      月      日</p>		
省级教育 行政部门 意见	<p style="text-align: right;">盖章：</p> <p style="text-align: right;">年      月      日</p>		

注：专业代码按《高等学历继续教育专业设置管理办法》规定的专业目录填写。

## 学校基本情况

学校名称	国家开放大学	学校地址	北京市海淀区复兴路 75 号	
邮政编码	100039	校园网址	http://www.ouchn.edu.cn/	
在校生总数	359 万		专业平均年招生规模	6570
学校类型	<input checked="" type="checkbox"/> 开放大学 <input type="checkbox"/> 独立设置成人高校			
已有学科门类 或专业大类	经济学、管理学、法学、教育学、文学、理学、工学、农学、艺术学、旅游			
专任教师 总数（人）	160	专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	30%	
学校简介和 历史沿革 (300 字以内)	<p>国家开放大学是在中央广播电视大学和地方广播电视大学的基础上组建，以现代信息技术为支撑，办学网络立体覆盖全国城乡，学历与非学历教育并重，面向全体社会成员，没有围墙的新型大学。目前，注册在学学生 359 万人，其中本科学生 105 万人，专科学生 254 万人，包括近 20 万农民学生，10 万士官学生，6000 多残疾学生。国家开放大学的组建成立，标志着广播电视大学系统在新的历史起点上踏上了新的征途。</p> <p>国家开放大学强调“开放、责任、质量、多样化、国际化”的办学理念，大力发展非学历继续教育，稳步发展学历继续教育，推进现代科技与教育的深度融合，搭建终身学习“立交桥”，适应国家经济社会发展和人的全面发展需要，促进终身教育体系建设，促进全民学习、终身学习的学习型社会形成。经过 10 年努力，把国家开放大学建设成为我国高等教育体系中一所新型大学；世界开放大学体系中富有中国特色的开放大学；我国学习型社会的重要支柱。</p>			

注：专业平均年招生规模=学校年招生数÷学校现有专业总数

## 增设专业的理由和基础

（包括申请增设专业的主要理由、专业筹建情况、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容）

### 一、申请增设专业的主要理由

#### 1. 旅游表演行业发展的现状及分析

朱江勇，陆栋梁（2015）认为<sup>①</sup>，旅游表演活动，既包括旅游活动中为吸引旅游游客进行的戏剧、音乐、舞蹈、魔术杂技、民俗风情等各式各样的表演，即狭义上的表演（在旅游业下更多指旅游演艺），也包括旅游活动中日常性和非日常性的各种仪式展演与文化表演，以及由各种表演带来的人们已经关注到的旅游真实性、文化商品化、传统保护、旅游体验等诸多问题，还有将会拓展开的研究旅游活动中各种角色行为与他们之间的关系、导游人员的教育与培训、景区空间设计等方面问题，即广义的表演。本专业开设的目的是为了培养旅游演艺及相关人才。

中国的旅游演艺形式最早出现在 20 世纪 80 年代，主要代表是陕西省歌舞剧院古典艺术剧团与 1982 年 9 月在西安推出《仿唐乐舞》。它的出现使得秦兵马俑的国内外游客不再“白天看庙，晚上睡觉”，对于丰富旅游产品文化内涵意义重大。

随着华侨城旗下的中国民俗文化村于 1995 年 7 月推出的《中国百艺晚会》，世界之窗于 1995 年 12 月推出的《欧洲之夜》以及宋城景区于 1997 年 3 月推出的《宋城千古情》等旅游文化演艺节目陆续开始公演，我国旅游文化演艺行业逐渐步入繁荣发展时期。

近几年，旅游实景演出和主题公园特色演出真正掀起旅游演艺热潮。以宋城系列、山水系列等为代表的旅游演出项目稳步增长。由于旅游演出品牌项目在选址、投资、创意、运营等各环节科学决策，因而发展较快。2017 年，中国旅游演出剧目与场次同比分别增长 5.5%、19%。

#### 2. 开设旅游管理（旅游表演方向）专业的必要性

##### （1）旅游业迅速发展

近年来，旅游业迅速发展，旅游新业态不断涌现，特别是随着演艺产品规模和影响力的扩大，演艺业与旅游业相互渗透形成旅游演艺市场，使旅游演艺在旅游业中的地位越来越高。2017 年全年，国内旅游人数 50.01 亿人次，比上年同期增长 12.8%；

<sup>①</sup> 朱江勇，陆栋梁.旅游表演学.天津：南开大学出版社,2015：P9.

入境旅游人数 13948 万人次，比上年同期增长 0.8%。旅游需求日益旺盛为旅游演艺产业的大发展奠定了市场基础，推动旅游演艺较快发展。2017 年旅游演出观众人次为 6821.2 万人次，增长 26.5%，推动票房收入增长近 20%，达到历史最高值 51.46 亿元。

另外，演艺业和旅游业的结合也更加紧密。旅游演艺属于旅游“六要素”的“娱乐要素”，兼具旅游与文化的双重功能，是将旅游与演艺相结合的新型旅游产品，主要依托著名旅游景区景点，表现地域文化背景的主题商业活动。旅游演艺的出现和兴起，是旅游业界为了适应消费者希望改善过去“白天看庙、晚上睡觉”消费体验旧模式的市场需求，通过以自然景观和人文景观相结合的多元化的审美感受形式，来营造“山水不可易，人文日日新”的感官体验消费新模式。很多地方政府认识到，精心挖掘、提炼、创作、包装能够真正体现当地文化特色的旅游演艺项目，尤其是打造夜间旅游演艺项目精品，可吸引大量过夜游客，提升当地人均旅游消费水平，扩大当地旅游影响力。

此外，演出条件和水平随着旅游业发展在不断提高。如，剧场条件不断改善，一般剧场从当初几百个观众席的小剧场发展到现在上千个位的空调大剧院；海南从当初仅有“红艺人”表演，发展到现在的既有实景演出，又有非物质文化遗产展示，还有大型歌舞秀等，更好地满足了广大游客对文化消费的需求。据各剧场经营者反映，每场演出的观众基本上是以旅游团为主，本地居民及散客观众不足 10%，谁能更好地抓住游客观演，谁家就能占领市场。文化旅游融合度高的剧场人气旺。旅游演艺大发展受益于旅游人群对旅游内容要求日益增高，同时也推动旅游产业转型升级，优化了旅游产品结构。旅游业从原来单一的观光模式转变成“观光+体验+文化”模式。

## （2）旅游演艺业在政府扶持下迅速发展

一是资金支持。旅游演艺项目运作经验显示，地方政府提供的前期启动经费是旅游演艺成功的一项较为重要的前提基础。如，原海南省文体厅每年拨付文化产业发展专项资金扶持本地演艺产业。二是政策支持。为促进旅游演艺的快速发展，政府将旅游演出作为专项文化产业有重点地加强培育和引导，并制定若干政策予以支持。2016 年 10 月 31 日，随着国家标准化管理委员会发布《实景演出服务规范》三项国家标准公告，以《长恨歌》管理和服务为蓝本编制的国标，于 2017 年 3 月 1 日开始实施。这是我国首次发布的旅游演艺行业国家标准，填补了全国旅游演艺行业国家标

准的空白。陕西省旅游演艺标准化分技术委员会已正式成立，是全国第一个也是目前唯一一个旅游演艺行业的标准化专家智囊机构。甘肃、海南、陕西等地大力实施文化旅游精品演艺工程，成效显著。以海南为例，剧场数量不断增加，从当初的 1 家发展到现在的 11 家；分布的范围不断扩大，从当初仅兴隆地区开展驻场演出，发展到了现在有海口、三亚、保亭、琼海等 5 个市县都在开展旅游演艺。

### （3）推动优秀地方文化的传承与发展

表演教育是一种技巧上的传授，更是文化的传承。如，海南有黎族、苗族、回族等少数民族。这些民族都是能歌善舞的民族，有着丰富而完善的民族民间音乐文化资源。开设旅游表演专业，培养高层次专门人才对于继承优秀传统文化，弘扬当地民族文化资源，促进文化事业交流，推进旅游业发展意义重大。据调查，海南也是以当地历史、特色文化为演出题材的剧场效益好。位列 2017 年中国旅游演出票房排行榜第二的三亚千古情深受游客喜爱，原因就在于其很好地传承、弘扬了当地文化。开设旅游表演专业，培养专业人才，能够丰富当地人民的文化娱乐活动；能够提高人民的生活质量以及市民的文明程度；能够陶冶公民情操，净化社会风气，引导良好社会风尚、培育良好的人文环境，成为构建和谐社会更为有利的推动力量。

### （4）人才匮乏制约了旅游演艺产业发展

发展过程中也出现了演出内容吸引力不足，观众转化率低等一系列问题。

根据国家旅游局公布的《中国旅游发展报告（2016）》，2016 年旅游演出观众人数和票房收入下降。

另外，我国旅游市场的观众转化率（观众转化率=全市旅游演出观众数/全市游客数）处于较低水平，绝大多数城市的观众转化率不足 4%（美国纽约的观众转化率为 23%）。据了解，2016 年出现的旅游演出市场销量下滑和观众转化率低等情况主要还是因为旅游演出存在内容、剧情单一，故事老套，创新不足，雷同相似，吸引力不足等问题，其中许多项目还存在前期规划和市场评估不足，盲目跟风和粗制滥造等问题。

究其原因，还是在于旅游演艺人才极度缺乏，特别是文化创意、旅游演艺项目策划和营运管理人才严重匮乏，导致旅游、文化产业融合的整体水平难以有效提升。

## 3. 我国旅游表演专业开设情况

就我国旅游表演专业开设情况来看，有的是旅游院校开设表演（演艺）专业，如浙江旅游职业学院、山西旅游职业学院、山东旅游职业学院等；有的是艺术院校开



设旅游类专业，如厦门演艺职业学院、广西演艺职业学院等，但开设旅游表演专业的不多，如，桂林旅游学院开设旅游表演专业、张家界航空工业职业技术学院开设旅游管理（旅游演艺方向）专业等。各院校每届招生不足百人，且一般限于培养表演人才。显然，旅游表演人才培养的数量与结构均不能满足市场需求。我们认为，开放大学可以利用自身的定位优势，开设旅游管理（旅游表演方向）专业，为培养高素质旅游从业人员、旅游演出人才作出贡献。

#### 4. 以海南为试点申办旅游管理（旅游表演方向）专业的背景

（1）海南被赋予全面深化改革的重大历史使命。习近平总书记在庆祝海南建省办经济特区 30 周年大会上郑重宣布，党中央决定支持海南全岛建设自由贸易试验区，支持海南逐步探索、稳步推进中国特色自由贸易港建设，随后出台的《中共中央国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》指出，海南要大胆探索创新，着力打造全面深化改革开放试验区、国家生态文明试验区、国际旅游消费中心、国家重大战略服务保障区（以下简称“三区一中心”）。海南正在用好用足国家赋予的一系列涉旅政策，紧紧围绕“三区一中心”发展定位，大力提升旅游国际化水平，进一步扩大国际开放度，打造国际性热带海岛旅游目的地。因此，海南正在丰富“深玩”产品体系，培育旅游消费新业态新热点，谋划、组织一系列文化主题活动，推进海南旅游供给侧结构性改革，深入推进海南国际旅游岛建设，全域打造国际旅游消费中心。通过发展旅游表演业，开发夜间旅游文化精品，发展“夜经济”，海南在留住过夜游客，提升旅游消费水平的同时，优化了旅游产品结构，从而推动旅游产业转型升级。

（2）海南为人才培养与发展营造良好环境。《中共中央国务院关于支持海南全面深化改革开放的指导意见》（以下简称“意见”）提出，…要加快形成人人渴望成才、人人努力成才、人人皆可成才、人人尽展其才的良好环境，这是对海南人才培养和发展制度具有积极指导意义的改革政策。国家开放大学“人人可以成才、人人都能成才”的人才培养理念与之相适应。另外，《意见》提出，海南要创新人才培养支持机制。鼓励海南…深化产教融合、校企合作。海南广播电视大学计划通过校企合作等形式，为企业培养旅游表演专业人才。

海南正在加快海南教育国际化进程，加大教育机制体制创新，打造中国教育对外开放新标杆，扛起争创新时代中国特色社会主义生动范例的教育担当。海南目前还没有开设旅游表演专业或方向。该专业（方向）在海南试点开办，正是顺应了这样的

大局，为海南教育专业设置创新、教育国际化增添了浓墨重彩的一笔。

另外，《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》对继续教育给予了极大的关注,首次在国家层面明确了"继续教育"的概念，设立独立章节并提出系统规划；《意见》专门提及“支持海南完善促进终身教育培训的体制机制”。海南正在打造国际教育省（岛），推进“四个回归”，将人才培养的质量和效果作为检验一切工作的根本标准，成人高等教育质量必然成为教育界关注的重点之一。鉴于海南广播电视大学为当地成人教育质量和高校社会服务水平提升奠定了坚实的基础，海南省十年的教育发展规划中专门提及“依托海南广播电视大学办好开放大学”。值得一提的是，海南广播电视大学承办的“海南省脱贫致富电视夜校”节目得到了中央与地方的高等赞扬与全面肯定。海南广播电视大学推动了海南成人高等教育人才培养与发展，其社会地位与所面临的机遇凸显。

（3）海南政府大力推进旅游演艺业的发展。2016年3月，中共海南省委出台了《关于推动全省文艺事业繁荣发展的实施意见》，指出要推动文艺与旅游融合发展，鼓励在中心城市、旅游景区景点打造或引进一些长年驻场演出的原创旅游演艺或优秀综艺节目。海南省委书记刘赐贵在《关于深入学习习近平总书记“4·13”重要讲话精神的十点认识》中提及，要培育发展旅游演艺等产业。另外，海南正在打造全域旅游示范省，海南位于一带一路海丝旅游核心区，其旅游业大繁荣与演艺业大发展也催生了复合型旅游表演人才需求。

## 二、专业筹建情况

### 1. 组建专业建设团队，制定专业教学方案等材料

海南广播电视大学已建有旅游管理专业教学团队。校内专业团队具备丰富的专业建设经验，具有良好的团结协作精神。其中：专业负责人王珏教授在教学、科研、实训等方面具有丰富经验，远程开放教育行业背景丰富。杨哲昆副教授具有丰富的理论、实践经验，在海南旅游学界具有较高的知名度。兼任“海南省旅游研究会执行会长”、“海南省酒店餐饮行业协会专家委员会常务副主任”、“海南省经济联合会专家团副团长”“海南省礼仪协会会长”。

专业 建设 组成	姓 名	职务 / 职称	备 注
	王 珏	教 授	
	杨哲昆	副教授	

员	何升华	讲 师	
	黎 莉	讲 师	
	叶 冲	中级导游	双 师
	黄国杰	助 教	

在此基础上补充多位国内外旅游专家，组成项目团队。其中：

汤娅莉，德国，著名模特，时尚教育与表演专家，东方卫视特邀主持人。

卡捷琳娜，俄罗斯，时尚教育与表演专家，讲师。

唐国强，著名表演艺术家，中国视协副主席，电视演员委员会主席，国家一级演员，教授。

贡海斌，中国著名男模，皮尔，卡丹形象大使。时尚教育与表演专家。

董思宇，2016 国际旅游皇后全球总冠军，2016 国际旅游皇后最佳上镜奖，2016 世界旅游小姐中国海南区总冠军，2016 海南省国际汽车模特大赛首席冠军，2017 海南省“美食宝贝”冠军，2017 国际旅游皇后全球总决赛受邀评委。任教《服装表演基础》、《舞蹈基础》、《礼仪》等课程。

潘菲，2010 年中国新面孔模特大赛海南区季军，2012 年世界旅游文化小姐大赛季军。任教《服装表演基础》、《服装表演策划与编导》、《形体训练》等多门课程。

刘志刚（艺名：刘艺伦），中国内地男歌手。华语乐坛新声代实力唱将。海南国际旅游岛青年形象大使，获得 2013 年海南国际旅游岛青年歌手大奖赛流行唱法金奖，2017 百度人物“最佳男艺人”，2017《快乐男声》网络人气总冠军。

邵冰，海南大学引进人才。海南大学艺术学院声乐专业副教授。中国音乐家协会会员，吉林省青年音乐家协会副主席。曾获迎香港回归“飞图杯”全国青年歌手电视大赛十佳歌手，“春回头杯”全国武警部队声乐比赛通俗唱法三等奖，“大红鹰杯”第八届 CCTV 全国青年歌手电视大赛荧屏奖，吉林省第四届中青年演员评比通俗唱法第一名，吉林省青年歌手电视大奖赛通俗唱法第一名等。

陈扬乐，博士，教授，海南大学硕士生导师，兼任湖南大学区域经济学专业和人口、资源与环境经济学专业硕士生导师。旅游管理省级重点学科责任教授，省级精品课程《旅游策划》负责人，中国地理学会会员，中国人口学会会员，海南省资源环境学会会员。

罗艳菊，博士，教授，海南师范大学硕士生导师、海南师范大学旅游学院副院长。

何彪，博士，副教授，海南大学旅游学院副院长。

## **2. 聘请学科、行业专家，进行专业方案的论证**

我们多次论证了开办旅游管理（旅游表演方向）专业的可行性、必要性及其建设方案等。截至目前，共召开三次专业研讨会。并基于专家的意见和建议进行反复论证、研讨、修改等。

## **3. 落实实训实习基地，确保岗位技能的训练效果**

目前，海南广播电视大学已有校外实训教学基地 19 个，计划新增 2 个实训实习基地。

（1）海口旅游演艺及教学中心：与海南东方丽人有限责任公司合作，由合作企业负责投入装修，建设、开发服装表演厅、形体训练厅、实训教室等设施，建成集运营和教学为一体的“海口旅游演艺及教学中心”；

（2）博鳌旅游演艺及教学中心，在海南东方丽人有限责任公司的“海南美丽之城”项目的基础上，建成国际水准的表演中心、规范系统的训练中心以及实训教学系统，形成“博鳌旅游演艺及教学中心”。

## **4. 学校专业发展规划及人才需求预测情况**

### **（1）专业人才定位**

1.1 旅游活动中为吸引游客进行歌唱、舞蹈、民俗风情展示等才艺表演人才，各类旅游活动礼宾人才；1.2 演艺活动策划人才与演艺运营管理人才；1.3 其他旅游服务人才。

### **（2）人才需求预测**

目前从业人员大多数是高中以下学历的。国家对旅游演艺业越来越重视，要求越来越高，从业人员素质亟待提升，就需要进行专业训练，以培养更多高素质、高执业能力的从业者。按照 2017 年全国旅游演艺场次 85753 场，每一场次 1 人计算，旅游表演人才、演艺活动策划人才与演艺运营管理人才需求是非常可观的。另外，可借鉴一些地方的做法，表演人员即服务员，角色在旅游服务场所就地转化。据了解，旅游企业对此类“服务+表演”人才的需求也较大。

## **5. 生源来源分析**

本专业的生源途径主要包括：

- （1）开设相关专业的中专学校学生；
- （2）相关从业人员；
- （3）其他对专业课程感兴趣的群体。

#### **6. 已经完成的相关工作**

- （1）专业培养方案
- （2）与企业、海南师范大学达成合作意向
- （3）校内外实训实践基地
- （4）师资配备到位
- （5）专业可行性报告
- （6）教学实施方案

（7）本专业学习资源库特色资源制作和网上实验实训系统均已获海南省教育厅立项（另见《2018-2022 年省级政府投资项目计划》，琼教发【2017】506 号文）。学校正在启动项目建设工作。

## 增设专业人才培养方案

包括培养目标、基本要求（素质要求、能力要求、知识结构要求）、修业年限、主干学科、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容

### 一、培养目标

本专业旨在培养适应社会主义市场经济建设需要的，德、智、体、美、劳全面发展的，掌握现代旅游管理基本理论知识和实际操作能力，具备艺术表演能力和旅游服务能力，能从事旅游表演活动策划、项目运营管理工作的技能型高素质复合人才。

### 二、基本要求

#### 1.素质要求

（1）基本素质：

- 政治素质：具有马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论、习近平新时代中国特色社会主义思想的基本知识，有理想，懂政治，有法律意识；
- 思想品德：遵纪守法、文明礼貌、遵守行为规范；
- 文化素质：具有一定的文化艺术修养；
- 身心素质：具有良好的体能，身心健康。

（2）职业素质，主要包括：

- 团队精神：具有团队精神、协调能力和组织管理能力，全局观念强；
- 创新精神：具有创业、创新精神，勇于发展与开拓新技术、新项目；
- 职业道德意识：遵纪守法，遵守旅游演艺行业的职业道德规范。

#### 2.能力要求

（1）基本能力：

- 具有较强的管理、服务、公关能力；
- 具有较强的语言应用与交际能力；
- 创新意识、实践能力和独立获取知识的能力；

（2）专业能力：

- 具有较强的运用旅游表演理论分析、判断以及解决问题能力；
- 具有表演、演唱、演奏基本技能；
- 掌握旅游表演与策划运作规程；
- 具备演艺活动策划能力；
- 具备演艺运营管理能力。

（3）核心能力：

- 艺术表演；

- 旅游服务能力。

### 3.知识结构要求

(1) 基本知识：计算机应用基础、管理英语 1、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础、习近平新时代中国特色社会主义思想等。

(2) 专业理论知识：

- 专业所必备的文化基础知识：旅游学概论、旅游礼仪、旅游工作者素质修养、旅游公共关系实务、中国古代舞蹈史、影视鉴赏、中外名曲赏析、艺术欣赏、地域文化（专）、名胜古迹中的历史与文化等；

- 专业基本理论知识：旅游表演概论、基本乐理、芭蕾舞基本功训练课、舞蹈（1）、舞蹈（2）、合唱与合唱指挥、演艺策划、演艺企业运营与管理、中国古典舞基训课、音乐名家名曲（1）、音乐名家名曲（2）、声乐演唱、服装表演策划与编导、现代舞、形体训练与舞蹈、大众舞蹈艺术、舞蹈创编基础、中国舞欣赏、舞蹈鉴赏、茶艺、中国传统文化概观、音乐剧表演、语言艺术等。

### 三、修业年限及毕业

修业年限 2.5 年。实行学分制。学生注册后 8 年内取得的学分均为有效。国家开放大学按 2.5 年安排教学计划。本专业最低毕业学分为 76 学分。学生通过学习取得规定的毕业总学分，思想品德经鉴定符合要求，即准予毕业，并颁发国家承认的高等教育专科学历毕业证书。

### 四、课程体系与主干课程

课程体系：立足现有旅游表演人才的层次，建成与国家开放大学同步的课程体系，包含：公共基础课、专业基础课、专业课、通识课、专业拓展课、综合实践、公共英语、思想政治课等 8 个模块。

#### 1.公共基础课

该模块最低国家开放大学考试学分为 5 学分，模块设置最低学分为 8 学分。

- (1) 统设必修课：计算机应用基础、国家开放大学学习指南。
- (2) 选修课：旅游汉语言文学。

#### 2.专业基础课

该模块最低国家开放大学考试学分为 8 学分，模块设置最低学分为 14 学分。

- (1) 统设必修课：旅游学概论、旅游工作者素质修养、旅游礼仪。
- (2) 选修课：旅游公共关系实务、中国古代舞蹈史

#### 3.专业课

该模块最低国家开放大学考试学分为 16 学分，模块设置最低学分为 32 学分。

- (1) 统设必修课：旅游表演概论、基本乐理、合唱与合唱指挥、演艺策划、演艺企业运营与管理。

(2) 选修课：舞蹈（1）、舞蹈（2）、中国古典舞基训课、芭蕾舞基本功训练、音乐名家名曲（1）、音乐名家名曲（2）、声乐演唱、现代舞、形体训练与舞蹈。

#### 4.通识课

该模块最低国家开放大学考试学分为 0 学分，模块设置最低学分为 6 学分。

选修课：影视鉴赏、中外名曲赏析、艺术欣赏、地域文化（专）、名胜古迹中的历史与文化。

通识课设置及通识教育是国家开放大学人才培养的特色之一，是实施素质教育的具体措施，通识课模块课程不得免修免考；已取得国家开放大学毕业证书的学生，若再次注册学习国家开放大学相关专业，原修专业已注册过的通识课程，在新修专业中不得再次注册学习（在教务管理系统中此类课程将不能实现注册）和申请办理课程免修免考，此模块的毕业最低学分通过修读本模块的其他通识课程获得。

#### 5.专业拓展课

该模块最低国家开放大学考试学分为 0 学分，模块设置最低学分为 11 学分。

选修课：大众舞蹈艺术、舞蹈创编基础、中国舞欣赏、舞蹈鉴赏、茶艺、服装表演策划与编导、中国传统文化概观、音乐剧表演、语言艺术。

#### 6.综合实践课

该模块最低国家开放大学考试学分为 0 学分，模块设置最低学分为 9 学分。

(1) 统设必修课：毕业设计(旅游)、专业实习(旅游)。

(2) 选修课：旅游表演模拟训练

#### 7.公共英语课

该模块最低国家开放大学考试学分为 3 学分，模块设置最低学分为 3 学分。

选修课：管理英语 1。

#### 8. 思想政治课

该模块最低国家开放大学考试学分为 6 学分，模块设置最低学分为 6 学分。

必修课：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础、习近平新时代中国特色社会主义思想。

相关课程开发建设：用五年时间，进行全面的岗位化教学课程开发。在课程开发过程中，结合旅游表演岗位实际工作情况和员工素质能力构成，努力探索适应企业的学习成果和学分认定系统。

### 五、课程开设计划一览表

## 2019 秋旅游管理（旅游表演方向）专业（专科）专业规则



专业名称				旅游管理（旅游表演方向）		规则号					
学生类型				开放		专业层次			专科		
毕业学分				76		总部考试学分			38		
模块名	模块最低毕业学分	模块最低总部电大考试学分	模块设置最低学分	序号	课程代码	课程名称	学分	课程类型	课程性质	建议开设学期	考试单位
公共基础课	8	5	8	1	815	计算机应用基础	4	统设	必修	1	总部
				2	2970	国家开放大学学习指南	1	统设	必修	1	总部
				3	50001	旅游汉语言文学	3	非统设	选修	1	分部
专业基础课	12	8	14	4	3053	旅游礼仪	2	统设	必修	1	总部
				5	1061	旅游学概论	4	统设	必修	2	总部
				6	1043	旅游工作者素质修养	2	统设	必修	4	总部
				7	4025	旅游公共关系实务	3	统设	选修	3	分部
				8	52212	中国古代舞蹈史	3	非统设	选修	2	分部
专业课	22	16	32	9		旅游表演概论	4	统设	必修	1	总部
				10	728	基本乐理	3	统设	必修	1	总部
				11		演艺策划	3	统设	必修	3	总部
				12		演艺企业运营与管理	3	统设	必修	4	总部
				13	2269	舞蹈（1）	3	统设	选修	3	分部
				14	2266	舞蹈（2）	3	统设	选修	4	分部
				15	658	合唱与合唱指挥	3	统设	必修	4	总部
				16	2962	芭蕾舞基本功训练课	4	统设	选修	2	分部
				17	2964	中国古典舞基训课	4	统设	选修	3	分部
				18	2270	音乐名家名曲（1）	2.5	统设	选修	2	分部
				19	2265	音乐名家名曲（2）	2.5	统设	选修	2	分部
				20		声乐演唱	4	非统设	选修	3	分部
				21	52216	现代舞	3	非统设	选修	2	分部
				22	52217	形体训练与舞蹈	3	非统设	选修	2	分部
通识课	2	0	6	23	51080	影视鉴赏	2	非统设	选修	1	分部
				24	51680	中外名曲赏析	2	非统设	选修	2	分部
				25	1796	艺术欣赏	4	统设	选修	2	分部

				26	51718	地域文化（专）	2	非统设	选修	2	分部
				27	2780	名胜古迹中的历史与文化	2	统设	选修	2	分部
专业拓展课	5	0	11	28	2244	大众舞蹈艺术	2	统设	选修	4	分部
				29	2240	舞蹈创编基础	3	统设	选修	4	分部
				30	2250	中国舞欣赏	2	统设	选修	4	分部
				31	51689	舞蹈鉴赏	2	非统设	选修	1	分部
				32	52319	茶艺	2	非统设	选修	2	分部
				33		服装表演策划与编导	3	非统设	选修	4	分部
				34	50753	中国传统文化概观	2	非统设	选修	1	分部
				35	52215	音乐剧表演	3	非统设	选修	4	分部
				36	52221	语言艺术	3	非统设	选修	2	分部
综合实践	9	0	9	37	90	毕业设计（旅游）	2	统设	必修	5	分部
				38	51007	专业实习（旅游）	5	统设	必修	5	分部
				39		旅游表演模拟训练	2	统设	选修	5	分部
公共英语课	3	3	3	40	4017	管理英语 1	3	统设	选修	1	总部
思想政治课	6	6	6	41	4385	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	统设	必修	2	总部
				42	4389	思想道德修养与法律基础	2	统设	必修	1	总部
				43	4391	习近平新时代中国特色社会主义思想	2	统设	必修	3	总部

## 六、主要实践性教学环节和主要专业实验

基本要求：综合性实践环节主要包括毕业作业和社会调查两部分。可以以实训取代毕业作业和社会调查。具体考核方式由专业责任教师制订。

实训基地建设：（1）海口旅游演艺及教学中心：与海南东方丽人有限责任公司合作，由合作企业负责投入装修，建设、开发服装表演厅、形体训练厅、实训教室等设施，建成集运营和教学为一体的“海口旅游演艺及教学中心”；（2）博鳌旅游演艺及教学中心，在海南东方丽人有限责任公司的“海南美丽之城”项目的基础上，建成国际水准的表演中心、规范系统的训练中心以及实训教学系统，形成“博鳌旅游演艺及教学中心”。

引入职业资格认证体系：鉴于专业实用性较强，旅游表演相关职业技能实训在相关的职业资格证书中重要地位的特点，教学实施方案中应引入国家级职业资格证培训。将相关课程模块与劳动部的职业资格鉴定证书和国家开放大学的岗位技能培训证书结合起来，包括：文化艺术

行业职业资格证书、旅游管理专业相关职业资格证书等。鼓励学生完成本专业学习同时，考取（或获取）相关的职业资格（岗位技能培训）证书。已获得职业资格证书的，可以进行学分互换。将出台相应的措施以保障学生职业技能的提升。

## 七、师资队伍建设

引进并培养 1 名专业负责人，引进并培养 6 名骨干教师；聘用 1 名双师型兼职带头人，聘用 8 名以上兼职教师，并建立辐射全省以及全国的兼职教师资源库不少于 60 人。建成“校企人才互动式”专兼职结构合理的“专家型、实战型、双师型”旅游表演专业师资队伍。派送校内专职师资赴旅游表演实训基地担任企业实职管理岗位，在教师挂职期间，为企业学生讲授专业课、举办讲座、共同合作开发校企课题等。同时，选聘企业中的优秀管理者为兼职教师，参与本专业课程设计、专业建设、教材编写等各类工作。

**表 2 旅游管理（旅游表演方向）任课教师一览表**

### （一）校内师资

本专业现有 10 名专业教师，其中教授 3 人，副教授 4 人，其他 3 人。

**表 2-1 校内师资**

序号	姓名	性别	学位	专业技术职务	从事专业	目前主要负责课程	教师类型
1	张玉秀	女	学士	教授	汉语言文学	旅游汉语言文学	
2	曾纪军	男	硕士	副教授	汉语言文学	旅游汉语言文学	
3	章 敏	女	硕士	教授	工商管理	演艺企业运营与管理	
4	徐卫红	女	硕士	副教授	工商管理	演艺企业运营与管理	
5	谢 东	女	硕士	副高	播音主持	语言艺术/演艺策划	
6	杨哲昆	男	硕士	副教授	旅游管理	旅游公共关系实务	
7	王 珏	女	硕士	教授	旅游管理	旅游学概论	
8	何升华	女	学士	讲师	旅游管理	旅游礼仪	
9	马 骞	男	学士	高级英语导游/高级翻译	英语	管理英语 1	双师

10	胡芬婷	女	硕士	讲师	广播电视艺术学	旅游表演概论/ 语言艺术	
----	-----	---	----	----	---------	-----------------	--

## （二）校外师资

聘请了汤娅莉（德）等多名国内外享有较高知名度的演艺界人士、高校专家、行业能手作为专业骨干教师。

**表 2-2 校外师资**

序号	姓名	研究方向
1	汤娅莉（德）	时装表演基本功训练
2	贡海斌	服装表演基础理论与实践/ 国家级职业资格证培训
3	董思宇	歌舞基本功训练
4	乔桥	形体训练
5	卡捷琳娜（俄）	舞台表演
6	潘菲	服装表演策划与编导
7	唐国强等	影视鉴赏
8	刘志刚	歌唱艺术
9	邵冰	歌唱艺术
10	陈扬乐	旅游管理
11	罗艳菊	旅游管理
12	何彪	旅游管理

### 合作企业部分骨干教师简介

汤娅莉，德国，著名模特，时尚教育与表演专家，东方卫视特邀主持人。

卡捷琳娜，俄罗斯，时尚教育与表演专家，讲师。

唐国强，著名表演艺术家，中国视协副主席，电视演员委员会主席，国家一级演员，教授。

贡海斌，中国著名男模，皮尔，卡丹形象大使。时尚教育与表演专家。

董思宇，2016 国际旅游皇后全球总冠军，2016 国际旅游皇后最佳上镜奖，2016 世界旅游小姐中国海南区总冠军，2016 海南省国际汽车模特大赛首席冠军，2017 海南省“美食宝贝”冠军，2017 国际旅游皇后全球总决赛受邀评委。任教《服装表演基础》、《舞蹈基础》、《礼仪》等

课程。

潘菲，2010 年中国新面孔模特大赛海南区季军，2012 年世界旅游文化小姐大赛季军。任教《服装表演策划与编导》、《形体训练》等多门课程。

刘志刚（艺名：刘艺伦），中国内地男歌手。华语乐坛新声代实力唱将。海南国际旅游岛青年形象大使，获得 2013 年海南国际旅游岛青年歌手大奖赛流行唱法金奖，2017 百度人物“最佳男艺人”，2017《快乐男声》网络人气总冠军。

邵冰，海南大学引进人才。海南大学艺术学院声乐专业副教授。中国音乐家协会会员，吉林省青年音乐家协会副主席。曾获迎香港回归“飞图杯”全国青年歌手电视大赛十佳歌手，“春回头杯”全国武警部队声乐比赛通俗唱法三等奖，“大红鹰杯”第八届 CCTV 全国青年歌手电视大赛荧屏奖，吉林省第四届中青年演员评比通俗唱法第一名，吉林省青年歌手电视大奖赛通俗唱法第一名等。

陈扬乐，博士，教授，海南大学硕士生导师，兼任湖南大学区域经济学专业和人口、资源与环境经济学专业硕士生导师。旅游管理省级重点学科责任教授，省级精品课程《旅游策划》负责人，中国地理学会会员，中国人口学会会员，海南省资源环境学会会员。

罗艳菊，博士，教授，海南师范大学硕士生导师、海南师范大学旅游学院副院长。

何 彪，博士，副教授，海南大学旅游学院副院长。

## 八、运行机制

采用校企合作机制。校企共派专职人员，组成管理运营团队、教学团队等，实施教学管理和实训运营。合作成立“国家开放大学（海南）旅游表演学院”，作为基本运行平台。企业为校企合作的主导方、主要组织者和管理者，主要负责招生和实践教学；学校主要负责理论性教学和教学的全面管理。

## 九、专业教学准备

### 1. 条件准备

#### （1）师资

##### 1.1 省级分部

省级分部应配备 1 名专业负责人，每门统设课程至少配备 1 名课程责任教师，每门省开课程应配备主讲教师和至少 1 名课程主持教师。至少应有 2 名以上同类专业毕业或从事 3 年以上同类专业教学的专职教师从事教学工作；至少有一名职业技能鉴定考评员（可兼职）。

专业负责人应具有本学科或相关学科高级专业技术职及较高学术水平。

##### 1.2 学习中心

教学点至少应有 1 名以上同类毕业或从事 2 年以上同类专业教学的专职教师从事教学工作；至少有 1 名职业技能鉴定考评员（可兼职）。

专职教师应有本学科中级专业技术职务及 5 年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕

士学位及 2 年以上高校（科研机构）工作经历。

（2）实验、实训条件：配备相应的开展旅游表演相关技能实训的条件，包括至少 1 名专业的实训教师，能进行相关职业技能实训的多媒体、计算机网络设备，综合实训室和良好畅通的信息沟通机制。

### （3）教学基本条件

省级分部和教学点应配备适应开放教育学习使用的各种硬件支撑条件，包括：实训室、形体室、排练厅等；其次是要有教学及管理的软件支持条件，包括一定数量的专职管理人员、比较完善的教学管理制度与办法、根据国家开放大学的要求配备教务管理软件、全套教学资源，并与国家开放大学及其他教学点之间保持畅通的信息沟通

## 2. 教学文件准备

### （1）实施性专业培养方案的制定

实施性专业培养方案是省级分部根据国家开放大学专业培养方案、结合地方经济社会发展和本地区学生的需要制订的实施性教学文件。实施性专业培养方案包括实施性专业规则和专业教学实施细则。

1.1 实施性专业规则的内容结构与国家开放大学编制的指导性专业规则相同，实施性专业规则的统设课程与国家开放大学专业培养方案保持一致，非统设课程可在国家开放大学专业规则进行选择。

#### 1.2 专业教学实施细则

专业教学实施细则内容包括专业师资，教学设施，入学教育安排，课程教学和综合实践教学的具体安排，教学支持服务的具体安排，教学检查与评价的安排等。

### （2）课程教学大纲的制定

教学大纲是进行课程教学、考核和教学质量评估的指导性文件，也是编写（制）教材和其他多种媒体教学资源的依据。课程教学大纲包括大纲说明、媒体使用和教学过程建议、教学内容和教学要求等三个部分。

统设课程的教学大纲由国家开放大学教务部组织教学部门制定，非统设课程的教学大纲由省级分部教务处组织教学部门制定。

### （3）课程教学实施细则（方案）

课程教学实施细则包括统设课程（含统设必修课程、统设选修课程）教学实施细则（方案）和非统设课程教学实施细则（方案），前者是依据统设课程教学设计方案制定的实施性教学文件。

课程教学实施细则（方案）一般包括以下内容：各章节教学内容及具体要求，已配置的教学资源及获取渠道，课程教学模式建议，各章节教学内容的导学、自主学习与助学安排，平时作业与课程实践环节的安排及要求，教学支持服务的内容及具体方式，形成性考核内容、要求及具体方式，终结性考试的内容、要求及具体方式等。

统设课程和非统设课程的教学实施细则（方案）均由省级分部教学部门负责制定，由省级分部教务处在开课发布。

#### （4）课程考核说明

每门课程均提供课程考核说明，他是对考核对象、方式、内容、要求、试卷标准等具体说明，是学生学习、备考的指导性文件。课程考核说明根据教学大纲的基本要求，结合多种媒体教学资源以及开放教育课程考核的特点进行编制。统设课程和非统设课程的考核说明分别由国家开放大学和省级分部教学部门编制。

### 3.教学资源准备

（1）根据国家开放大学教学资源建设规划，选聘专家担任课程主讲、主编，建设统设必修课的多种媒体教学资源，主要包括文字教材、音像教材、网上资源和网络课程。

（2）省级分部非统设课程，应根据远程开放教育特点，选聘有关专家，运用现代教育技术理论进行多种媒体教材一体化整体设计，组织教材建设，优化媒体组合，提高教学效果。

#### 4. 师资培训

##### （1）师资培训

师资培训的内容主要包括远程教育理论、现代教育技术、教学设计、专业建设、教学资源建设、教学支持服务、教学管理和教学研究等。师资培训采用分级实施的方式进行。国家开放大学主要负责组织省级分部的专业和统设课程责任教师的培训，省级分部负责组织省级以下分校的专业和统设课程责任教师的培训及其他培训。开课，国家开放大学将组织全国开大系统开展新开课程的师资培训，各省级分部及专业课程责任教师、辅导教师均应参加培训。省级分部也应加强对辅导教师开展有针对性的培训。师资培训的形式应视情况适当确定。既可以采取召开培训会、举办培训班的方式进行，也可以通过网络、双向视频系统或者下发培训资料等方式进行。

##### （2）教研活动

国家开放大学和国开学习网的教研活动，原则上每个专业每学期不少于一次。地市级学院和教学点根据教学工作需要，适时组织专业或课程的教研活动。

教研活动应有计划地进行。教研活动安排原则上于开学前在国开学习网上发布。开展教研活动的前两周，教研活动组织者在国开学习网上公布教研活动的内容及要求，以便参加活动的教师提前做好准备。

教研活动可采取多种形式，提倡开展网上教研活动。

##### （3）实训教师及考评员培训

组织实训教师和考评员参加校内外相关的培训。

### 十、教学环节与要求

教学过程的落实是开放教育深化教学改革、探索教学模式、保证教学质量的重要环节。各地分部在教学中，要做好以下工作：

## 1. 入学教育

新生入学，应认真组织好入学教育，切实上好“国家开放大学学习指南”课，使学习者对远程教育的教学特点和学习要求与方式、本专业的课程设置的课程实施与组织、综合实践教学的要求、学习支持服务等有基本的了解，同时应培养学习者应用计算机的能力，利用网络获得信息和学习支持服务的能力。

## 2. 制定学习计划

本专业部分课程有先修后续的关系；将实操课程分别安排在3个学期中，目的是尽量平均学生的学习压力；因此应尽量指导学生按教学计划中的课程进度表选课。

## 3. 远程教学

国家开放大学统设必修课的有关教学文件、课程设计方案、课程辅导文本等在新课开出前提供在网上相应的专业和课程中，新开课程、滚动课程每学期网上有相应的教学和教研活动，期末时有相应的辅导。省开课程也应安排相应的网上教学，为广大师生提供一个在线交流、自主学习与个别化教育的环境，引导学生利用网络学习，积极参加网上教学活动。

## 4. 面授辅导

各单位的专职或兼职辅导教师，应选择学员方便的时间安排到校集中讲解、答疑。集中面授辅导除针对课程的重点、难点进行适量讲解和答疑以外，更应为学员提供实际操作技能训练的机会和指导。提倡辅导教师采用案例、任务驱动教学方式辅导以及实训，引导学生发现问题，培养学生分析和解决问题的能力，面授辅导不提倡系统讲授，应指导学生使用音视频教材，共享优质教育资源。

## 5. 作业与考核

### （1）形成性作业

按照教学计划（专业规则）进程表的要求，各门课程应至少安排四次形成性作业。

统设必修课的课程作业由国家开放大学统一安排，省级分部可视当地学员的学习情况补充少量作业，其他课程的作业由省级分部责任教师安排，可以通过网络或辅导教师等渠道加以布置。由省级分部落落实本地区形成性作业工作，并组织作业批改。

### （2）课程考核

课程考核包括形成性考核和终结性考试。课程考核的内容必须符合教学大纲，以基本理论、基本知识和基本技能考核为主，同时注意考核学生综合运用所学理论、知识和技能分析解决问题的能力。

### 1.1 形成性考核

四次形成性作业的成绩即为形成性考核的成绩。国家开放大学教学部门负责设计统设课程形成性考核方案，省级分部教学部门负责设计非统设课程形成性考核方案。省级分部和分校分别根据国家开放大学和省级分部分布的形成性考核方案制定实施细则，增强形成性考核的可操作性。



教学点负责形成性考核的组织实施，地市级电大负责形成性考核成绩初审，省级分部负责形成性考核成绩复审，并对形成性考核的组织实施工程和质量进行监控和检查。国家开放大学负责形成性考核的指导和抽查。

形成性考核的指导教师或辅导教师由教学点按照有关规定聘请，一般应具有本专业初级及以上职称，有一定的教学经验，熟悉远程开放教育要求和相关规定，掌握课程形成性考核的要求。其成绩由指导教师或辅导教师按形成性考核方案或实施细则的有关标准评定。

## 1.2 终结性考试

国家开放大学和省级分部分别负责统设课程和非统设课程终结性考试的试题、答案及评分标准的命制。采取命题组命题的方式。严格按照课程教学大纲、教材和考核说明，结合现代远程开放教育的教学特点和学习者特点，设计考试内容以及试卷的题量、题型、覆盖面和难易程度等。

国家开放大学和省级分部分别负责组织统设必修课程的全国统一考试和统设选修课程及非统设课程在本地区的统一考试。

## 增设专业专任教师情况（同表 2）

表 2-1 校内师资

序号	姓名	性别	学位	专业技术职务	从事专业	目前主要负责课程	教师类型
1	张玉秀	女	学士	教授	汉语言文学	旅游汉语言文学	
2	曾纪军	男	硕士	副教授	汉语言文学	旅游汉语言文学	
3	章 敏	女	硕士	教授	工商管理	演艺企业运营与管理	
4	徐卫红	女	硕士	副教授	工商管理	演艺企业运营与管理	
5	谢 东	女	硕士	副高	播音主持	语言艺术/演艺策划	
6	杨哲昆	男	硕士	副教授	旅游管理	旅游公共关系实务	
7	王 珏	女	硕士	教授	旅游管理	旅游学概论	
8	何升华	女	学士	讲师	旅游管理	旅游礼仪	
9	马 骞	男	学士	高级英语 导游/高级 翻译	英语	管理英语 1	双师
10	胡芬婷	女	硕士	讲师	广播电视艺术学	旅游表演概论/ 语言艺术	

表 2-2 校外师资

序号	姓名	研究方向
1	汤娅莉（德）	音乐剧表演
2	贡海斌	服装表演基础理论与实践/国家级职业资格证培训
3	董思宇	歌舞基本功训练
4	乔桥	形体训练
5	卡捷琳娜（俄）	舞台表演
6	潘菲	服装表演策划与编导
7	唐国强等	影视鉴赏
8	刘志刚	歌唱艺术
9	邵冰	歌唱艺术
10	陈扬乐	旅游管理
11	罗艳菊	旅游管理
12	何彪	旅游管理

表 3 旅游管理（旅游表演方向）专业资源建设计划一览表

课程类别	序号	课程名称	教材		IP	CAI	视频
			讲义	出版			
必修课程	1	计算机应用基础	国开已开设课程				
	2	国家开放大学学习指南					
	3	旅游学概论					
	4	旅游礼仪					
	5	旅游工作者素质修养					
	6	基本乐理					
	7	毛泽东思想和中国特色社会主义理论					
	8	思想道德修养与法律基础					
	9	习近平新时代中国特色社会主义思想					
	10	合唱与合唱指挥					
	11	旅游表演概论	19 春	19 秋			20 春
	12	演艺策划	19 春	19 秋			20 春
	13	演艺企业运营与管理	19 春	19 秋			20 春
选修课程	14	管理英语 1	国开已开设课程				
	15	旅游公共关系实务	海南广播电视大学国际旅游学院立项在建课程				
	16	芭蕾舞基本功训练课	国开统设课				
	17	中国古典舞基训课					
	18	音乐名家名曲（1）					
	19	音乐名家名曲（2）					
	20	大众舞蹈艺术					
	21	艺术欣赏					
	22	名胜古迹中的历史与文化					
	23	舞蹈创编基础					
	24	中国舞欣赏					
	25	舞蹈（1）					
	26	舞蹈（2）					
综合实践	1	毕业实习(旅游)	19 春编制完成综合实践教学大纲				
	2	专业实习(旅游)					
	3	旅游表演模拟训练					

表 4 增设专业计划开设的主要课程

序号	课程名称	课程 总学时	课程 周学时	授课教师	授课 学期
1	旅游学概论	72	4.5	王 珏	2
2	演艺策划	54	3.4	谢 东	3
3	演艺企业运营与管理	54	3.4	章敏/徐卫红	4
4	旅游礼仪	54	3.4	何升华	2
5	旅游表演概论	72	3.4	胡芬婷/ 卡捷琳娜（俄）	2
6	基本乐理	72	4.5	邵 冰	1
7	芭蕾舞基本功训练课	72	4.5	乔 桥	2
8	舞蹈（1）	54	3.4	董思宇	3
9	舞蹈（2）	54	3.4	董思宇	4
10	合唱与合唱指挥	54	3.4	刘志刚	3

表 5 增设专业基本办学条件

专业名称		旅游管理（旅游表演方向）			开办经费	100 万		
申报专业副高及以上职称（在岗）人数		8 人	其中该专业专职在岗人数	8 人	其中校内兼职人数	0	其中校外兼职人数	12
可用于新专业的教学图书（万册）		12	可用于该专业的教学实验设备（千元以上）		（台/件）	总价值（万元）		1500
序号	主要教学设备名称（限 20 项）				型号规格	台（件）	购入时间	
1	计算机				联 想 启 天 M4600-N051	100	2018 年 10 月	
2	茶具					10 套	2019 年 3 月前	
3	多媒体投影仪					4	2019 年 3 月前	
4	旅游礼仪实训室				200 座位	1 间	2019 年 12 月前建成	
5	旅游表演厅（含视频工作室、化妆间、更衣室等）				500 座位	1 间	2020 年 12 月前建成	
6	基本功训练房（含钢琴等相关乐器、浴室等）					1 间	2019 年 12 月前建成	
7	旅游网上实验实训系统（软件）					1 套	2019 年 12 月前（研发完成，投入使用）	